

INHALT / OBSAH

BETRUG DER ALLAMODA IN PRAG 1660 /9

Vorwort: Die glanzvolle Auferstehung der Prager *Allamoda* /11

VÍT VLNAS

Einführung: *Die Pracht* oder *Betrug der Allamoda* /14

ALENA JAKUBCOVÁ – JANA ZAPLETALOVÁ

I/ PERSÖNLICHKEITEN, KONTEXT, ANALYSEN /19

**Die Wiederbelebung des adeligen Haustheaters in der zweiten Hälfte
des 17. Jahrhunderts /21**

MIROSLAV LUKÁŠ

***Betrug der Allamoda* als Theaterereignis /39**

ALENA JAKUBCOVÁ – MIROSLAV LUKÁŠ

**Von Francesco Sbarra zu Costanzo Arzonni. Italienischer Kulturtransfer in Böhmen
um die Mitte des 17. Jahrhunderts /54**

ANDREA SOMMER-MATHIS – PETR MAŘA

***Betrug der Allamoda* in der bildenden Kunst: Quellen – Traditionen – Künstler /78**

JANA ZAPLETALOVÁ – MIROSLAV KINDL

**Der Maler Fabian Wenzel Harovník, die Kupferstecher Johann Christoph Smíšek
und Frater Constantinus /97**

VENDULA PROSTŘEDNÍKOVÁ – JANA ZAPLETALOVÁ

**Der Drucker Urban Balthasar Goliáš: „BERNARDO zu Gefallen /
Vivat, vivat soll erschallen“ /108**

ALENA JAKUBCOVÁ

Der Prager Oberstburggraf Bernhard Ignaz von Martinitz (1615–1685).

Sein Familienclan und sein Aufstieg zur Macht /115

PETR MAŘA

Das alte Martinitz-Palais auf dem Prager Hradschin /168

MARTIN KRUMMHOLZ – PETR MAŘA

Burlachin im Spiegel: „Bin ichs / oder bin ichs nicht?“ Arzonnis *Betrug der Allamoda* (1660) und die Möglichkeiten und Grenzen des „lustigen Gastes“ /188
ALENA JAKUBCOVÁ ML.

PODVOD ALLAMODY V PRAZE 1660 /209

Předmluva: Slavné vzkříšení pražské *Allamody* /210
VÍT VLNAS

Úvodem: *Nádhera* aneb *Podvod Allamody* /212
ALENA JAKUBCOVÁ – JANA ZAPLETALOVÁ

I/ OSOBNOSTI, KONTEXT, ANALÝZY /217

Znovuoživení šlechtického divadla ve druhé polovině 17. století /217
MIROSLAV LUKÁŠ

Betrug der Allamoda jako divadelní událost /233
ALENA JAKUBCOVÁ – MIROSLAV LUKÁŠ

Od Francesca Sbarry ke Costanzu Arzonnimu. Kulturní transfer z Itálie
do Čech v polovině 17. století /245
ANDREA SOMMER-MATHIS – PETR MAŘA

Betrug der Allamoda ve výtvarném umění: zdroje – tradice – mistři /267
JANA ZAPLETALOVÁ – MIROSLAV KINDL

Malíř Fabián Václav Harovník, rytci Jan Kryštof Smíšek a frater Constantinus /284
VENDULA PROSTŘEDNÍKOVÁ – JANA ZAPLETALOVÁ

Tiskař Urban Baltazar Goliáš: „BERNARDA počtít, *vivat, vivat* má tu znít“ /294
ALENA JAKUBCOVÁ

Nejvyšší pražský purkrabí Bernard Ignác z Martinic (1615–1685). Jeho rodinný klan
a vzestup k moci /300
PETR MAŘA

Starý Martinický palác na pražských Hradčanech /349
MARTIN KRUMMHOLZ – PETR MAŘA

Burlachin v Zrcadle: „Jsem to já, nebo to nejsem já?“ Arzonnioho *Betrug der Allamoda*
(1660) a možnosti a meze „veselého hosta“ /366
ALENA JAKUBCOVÁ ML.

II/ EDITION UND ÜBERSETZUNG / EDICE A PŘEKLAD /385

Konzept der Edition und Prämissen /386

ALENA JAKUBCOVÁ ML.

Abkürzungen / Zkratky /389

Ediční poznámka /390

ALENA JAKUBCOVÁ ML.

***Betrug der Allamoda* (A Getty) Deutsche Edition / Německá edice /394**

ALENA JAKUBCOVÁ ML.

***Podvod Allamody* (A Getty) Český překlad / Tschechische Übersetzung /395**

ALENA JAKUBCOVÁ ML.

Quellenanhang / Pramenná příloha /531

MIROSLAV LUKÁŠ - PETR MAŤA

Zusammenfassung (englisch) / Resumé (anglicky) /536

ALENA JAKUBCOVÁ

Abkürzungen / Zkratky /539

Quellen- und Literaturverzeichnis / Seznam pramenů a literatury /540

Bildnachweis / Zdroje vyobrazení /558

Personen- und Ortsregister /560

Rejstřík jmenný a místní /568