

- 004 Jaromír Blažejovský: Lekce a sítě na okraji sopky – Hlavní soutěž  
57. MFF v Karlových Varech ovládly filmy o něčem a proti něčemu
- 010 Jaromír Blažejovský: Druhá soutěž, druhý běh: brutální upřímnost –  
Zápisky ze soutěže Proxima na 57. MFF KV
- 016 Milan Klepikov: (Ne)zrazené testamenty (z karlovarského deníčku 2023)
- 018 Tomáš Hudák: Svety Saodat Ismailovej
- 024 Kryštof Kočtář: „Věčná honba za realitou“: antropopoetický modus výrazu  
v *Nic víc* Františka Halase i Víta Pancíře
- 032 Luboš Ptáček: Věž z celuloidu – Cinefilní melancholie v současném  
filmu o filmu
- 040 Marek Slovák: Poslední zapráskání pastišovým bičem Indiany Jonese –  
(Ne)nostalgické vzpomínání a protetická paměť
- 050 Martin Šrajer: Zkrocení hvězdného obrazu – Nezávislost Barbary  
Stanwyck
- 058 Jan Švábenický: Skleněné panenky na stropěch kafkovské Prahy –  
Populární žánry v tvorbě Alda Lada
- 066 Ekkehard Knörer: Všechno je možné – O díle nezkrotného outsidera  
francouzské nové vlny a revizionisty francouzského filmu Paula  
Vecchialiho
- 074 Paul Vecchiali: Diagonale
- 076 Serge Bozon: Diagonale
- 
- 080 Jaroslav Cibulka: Bude to pro něj těžké – Rozhovor s Albertem  
Hospodářským
- 
- 090 Vincent Le Port: Bruno Riedal: Zápisky vraha (Zdena Mejzlíková)
- 092 Wes Anderson: Asteroid City (Benjamin Slavík)
- 096 Christopher McQuarrie: Mission: Impossible Odplata – První část  
(Martin Šrajer)
- 100 Christopher Nolan: Oppenheimer (Ondřej Černý)
- 104 Albert Hospodářský: Brutální vedro (Kryštof Kočtář)
- 108 Justine Trietová: Anatomie pádu (Martin Pleštil)
- 
- 112 Valorizace pohyblivého obrazu (Štěpánka Ištvánková)
- 115 Když na psaní o filmech ještě záleželo – Tarantinovy Filmové spekulace  
(Martin Šrajer)
- 
- 118 Hurikán — Jan Saska