

- 004 Rüdiger Suchsland: Tajemství jedné Argentinky  
008 Marcos Uzal: Květy jejich tajemství  
010 Laura Citarella: Posouvat hranice filmařiny  
014 Kryštof Kočtář: „Skutečnost se proměňuje v krajinu kulis“: fantomická vizualita snímku *Satan mezi námi*  
022 Janis Prášil: Anatomie aktivního občana: světy Pavla Kouteckého  
028 Marek Slovák: Bomby, bardi a blondýnky — Jisté tendence modernismu v amerických životopisných filmech  
036 Viera Langerová: Slovenské recyklace a inovace — Krátké ohlédnutí za uplynulou „pětiletkou“  
044 Mychajlo Bjelikov: Byl svatý v duši  
048 Jurij Illjenko: Svobodný člověk  
050 Ivan Drač: Tragická květina

- 054 Pavel Sladký, Štěpánka Ištvančková: Loutkový film mi umožňuje kouzlit — Rozhovor s Filipem Pošivačem  
060 Benjamin Slavík: Film je jednou ze situací, v nichž lze myslet — Rozhovor s Karlem Theinem

- 070 Martin Scorsese: Zabijáci rozkvetlého měsíce (Jan Bergl)  
074 Filip Pošivač: Tonda, Slávka a kouzelné světlo (Štěpánka Ištvančková)  
076 David Fincher: Zabiják (Julie Šafová)  
080 Aki Kaurismäki: Karaoke blues (Stanislava Přádná)  
082 Angela Schanelec: Hudba (Benjamin Slavík)  
086 Hajao Miyazaki: Chlapec a volavka (Tomáš Hubáček)

- 090 Historie karlovarského festivalu před rokem 1989 (Tomáš Pilát)  
093 Ahistorický deskriptivismus a teoretický eklekticismus (Marek Slovák)  
097 Trochu poztrácené rodinné filmové stříbro (Jan Jaroš)

- 101 Rok vdovy — Veronika Lišková