

BIULETYN HISTORII SZTUKI
KWARTALNIK INSTYTUTU SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK

ROK LXXXV 2023 NR 4

ARTYKUŁY

- Mariusz BRYL, Inspiracje hermeneutyczne w polskiej historii sztuki 5
- Ryszard KASPEROWICZ, Pod światło. Kilka uwag o źródłach hermeneutyki obrazu 31
- Wojciech BAŁUS, Forma, „przedmiot dzieła”, *Gestalt*. Max Imdahl i Erwin Panofsky 51
- Michał HAAKE, Obraz jako metafora. Hermeneutyczne ujęcie obrazu *Chrystus i Samarytanka* Jacka Malczewskiego (1912) 69
- Stanisław CZEKALSKI, *Close reading* fotografii reporterskiej: Nick Ut, *Groza wojny* 83
- Łukasz KIEPUSZEWSKI, Modalności obrazowego czasu. Morandi i fotografia 99
- Piotr JUSZKIEWICZ, Oko, ciało i słowo. Rosalind Krauss o rzeźbie Richarda Serry. „Uważna lektura” tekstu 117

MISCELLANEA

- Stanisław MOSSAKOWSKI, Projekt fasady kościoła Jezuitów w Płocku autorstwa Giovanniego Battisty Gisleniego 135
- Emilia OLECHNOWICZ, Widzialne i wyobrażone – historia muzeum jako przedmiot wiedzy. Na marginesie pierwszego tomu *Muzeum. Historii światowej* Krzysztofa Pomiana 141

IN MEMORIAM

- Szczęśny Skibiński (1942–2023) – oprac. Jarosław Jarzewicz, Ryszard Piechowiak 151

BULLETIN OF ART HISTORY

A QUARTERLY OF THE INSTITUTE OF ART OF THE POLISH ACADEMY OF SCIENCES

YEAR LXXXV 2023 NO 4

ARTICLES

- Mariusz BRYL, Hermeneutic Inspirations in Polish Art History 5
- Ryszard KASPEROWICZ, Against the Light. Some Notes on the Sources of the Hermeneutics of the Image 31
- Wojciech BAŁUS, The Form, the "Subject Matter", the Gestalt. Max Imdahl and Erwin Panofsky 51
- Michał HAAKE, An Image as a Metaphor. A Hermeneutic Reading of Jacek Malczewski's Painting *Christ and the Samaritan Woman* (1912) 69
- Stanisław CZEKALSKI, A Close Reading of a Reportage Photograph: Nick Ut, *The Terror of War* 83
- Łukasz KIEPUSZEWSKI, Modalities of Pictorial Time. Morandi and Photography 99
- Piotr JUSZKIEWICZ, The Eye, the Body and the Word. Rosalind Krauss on the Sculpture of Richard Serra. A "Close Reading" of the Text 117

MISCELLANEA

- Stanisław MOSSAKOWSKI, A Design for the Façade of the Jesuit Church in Płock by Giovanni Battista Gisleni 135
- Emilia OLECHNOWICZ, The Visible and the Imaginary – Museum History as an Object of Knowledge. Remarks on the Margin of the 1st Volume of the *Museum. A World History* by Krzysztof Pomian 141

IN MEMORIAM

- Szczęśny Skibiński (1942–2023) – by Jarosław Jarzewicz, Ryszard Piechowiak 151