

Spis treści

| | |
|---|-----|
| Mateusz KAPUSTKA, Wprowadzenie | 5 |
| *** | |
| Maria REUT, Pytanie o prawdę (filozoficzne pytanie o prawdę sztuki jako namysł nad tożsamością sztuki) | 11 |
| Irma KOZINA, Jedna prawda i wiele prawd – ideał i idea w romantycznej koncepcji sztuki | 25 |
| *** | |
| Wojciech MARCINKOWSKI, Co to jest Piękna Madonna? Uwagi o wzajemnym powiązaniu formy, funkcji i ikonografii sztuki późnogotyckiej | 39 |
| Piotr OSZCZANOWSKI, Krótka historia „powinowatych w sławie i w cności” czyli artyści wrocławscy XVII wieku od Walthera do Willmanna | 55 |
| *** | |
| Mateusz KAPUSTKA, Cabaret Voltaire i Dada – bez-sens jako praźródło | 85 |
| Anna ZIELIŃSKA, Granice i początki. O życiu i działalności akcjonistów wiedeńskich | 99 |
| *** | |
| Jan ZIEBA, Prawda w dziele literackim | 117 |
| Leszek SOBKIEWICZ, Prawda metafor w prozie nowoczesnej: labirynt, ulica, kłacze | 129 |
| Joanna DOBIECH, O rzeczywistości i sposobach jej przedstawienia w wybranych utworach ks. Jana Twardowskiego | 145 |