

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
* * *	
Waldemar OKOŃ, Malarstwo a literatura. Problemy badawcze	7
Lidia GŁUCHOWSKA, Sztuki przedstawiające i literatura. Ich odmienny byt materialny i wspólna funkcja perswazyjna	13
Leszek SOBKIEWICZ, Alegoria, emblemat, <i>Denkbild</i> . O emblematycznej prozie Waltera Benjamina	23
Barbara TROJANOWSKA, Martina Heideggera koncepcja sztuki	39
Maria REUT, Subiektywizacja estetyki a uniwersalność rozumienia (o Gadamera koncepcji sztuki)	55
* * *	
Andrzej KOZIEŁ, „Dusza chrześcijańska” w obrazie. Michael Willmann, Johannes Scheffler i <i>Krzeszowski modlitewnik pasyjny</i>	73
Joanna LUBOS-KOZIEŁ, Biografistyka malarzy religijnych XIX wieku – między tradycją żywotów świętych a etosem romantycznego artysty	95
* * *	
Agnieszka TOMASIEWICZ, Portret a dekonstrukcja – na przykładzie twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza	115
Robert W. CHOJNACKI, Nowy <i>Laokoon</i> czyli Nike i poeci. O motywie rzeźby Nike z Samotraki w wierszach Z. Herberta i J. Przybosia	125
Justyna BAJDA, Czy Tetmajer znał Botticellego? Tekst poetycki w kontekście znanego dzieła sztuki	141
Andrzej POCHODAJ, Między Mickiewiczem a Słowackim – <i>Machabeusze</i> W. K. Stattlera	157

* * *

- Wojciech BROWARNY, „Tylko oczy, spojrzenie, wzrok”. Obrazowość wierszy Adama Zagajewskiego 169
- Roma KWIECIEN, Współczesna korespondencja sztuk Literatura a malarstwo na przykładzie *Hanemanna* Stefana Chwina 183
- Magdalena IGNACZAK, Robert JASIŃSKI, Związki słowa i obrazu w malarstwie i rzeźbie amerykańskich hiperrealistów 213

* * *

- Mateusz KAPUSTKA, Obraz Pasji. O przestrzeni późnośredniowiecznego misterium 223
- Katarzyna RACHUTA, Realizacje *Klątwy* Stanisława Wyspiańskiego w Towarzystwie Wierszalin 239