

# Indice

## ***Presentazioni***

Romolo Guasco  
Assessore alle politiche per la promozione della cultura, dello spettacolo e del turismo 9

Luigi Ramelli di Celle  
Dirigente C.R.D. 11

## ***Premessa***

Maria Cecilia Mazzi 13

## **I. IL PATRIMONIO AMBIENTALE**

### ***I.1. Tratti del paesaggio geologico***

Lucrezia Casto 17

***I.2. Il paesaggio vegetale*** 18

***I.2.1. Inquadramento geografico e climatico*** 18

***I.2.2. La vegetazione*** 19

Maria Pia Gigli, Anna Maria Resini

## **II. IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO**

### ***II.1. Archeologia del territorio capenate: premessa metodologica***

Francesca Fei, Maria Paola Moschetta, Fabio Parenti, Angela Toro, Rita Turchetti 23

### ***II.2. Fonti storiche***

Francesca Fei 24

### ***II.3. Storia degli studi***

Rita Turchetti 27

### ***II.4. Storia degli scavi***

Angela Toro 35

### ***II.5. I risultati delle ricognizioni: catalogo delle presenze archeologiche***

Fabio Bartolini, Francesca Fei, Maria Paola Moschetta, Fabio Parenti, Angela Toro, Rita Turchetti 41

### ***II.6. Osservazioni sulle fasi di sviluppo del territorio in epoca antica***

Rita Turchetti 91

### ***II.7. L'occupazione del territorio nel medioevo***

Francesca Fei 111

### ***II.8. "Dioecesis nullius" dell'abbazia di S. Paolo in Roma, con particolare riferimento a Leprignano (Capena)***

Stefano Baiocchi 117

<b>II.9. "Lucus Feroniae"</b>	
<b>II.9.1. Nuove ricerche nell'area urbana e nel territorio della colonia romana</b> Gianfranco Gazzetti	121
<b>II.9.2. L'edificio repubblicano</b> Enrico Angelo Stanco	124
<b>II.9.3. Due cippi miliari inediti</b> Enrico Angelo Stanco	127
<b>II.10. Materiali dall'agro capenate al Museo "Domenico Ridola" di Matera</b> Clarissa Belardelli	137
<b>II.11. Note sulla collezione Oddone</b> Clarissa Belardelli, Francesca Fei, Angela Toro	143
 <b>III. IL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO-ARTISTICO</b>	
<b>III.1. L'abitato di Leprignano, ora Capena</b>	
<b>III.1.1. La storia urbanistica</b> Elisabetta Calabri	147
<b>III.1.2. L'arredo urbano</b> Laura Russo	159
<b>III.1.3. Una inedita epigrafe medievale su un «fons marmoreus»</b> Giovanni Giacomo Pani	169
 <b>III.2. L'edilizia civile</b>	
<b>III.2.1. Il Palazzo dei Monaci</b> Elisabetta Calabri	173
<b>III.2.2. La torre dell'orologio</b> Elisabetta Calabri	179
 <b>III.3. L'edilizia religiosa</b>	
<b>III.3.1. La chiesa parrocchiale di S. Michele Arcangelo</b> Elisabetta Calabri	183
<b>III.3.2. La decorazione di S. Michele Arcangelo e il trittico di Antonio da Viterbo</b> Laura Russo	185
<b>III.3.3. La chiesa di S. Antonio abate</b> Elisabetta Calabri	199
<b>III.3.4. L'interno di S. Antonio: una ricostruzione archivistica. Appendice documentaria</b> Flaminia Santarelli	203
<b>III.3.5. La chiesa di S. Maria delle Grazie</b> Elisabetta Calabri	215
<b>III.3.6. Copie, originali e dipinti ospitati in S. Maria delle Grazie</b> Laura Russo	217
<b>III.3.7. La chiesa di S. Leone</b> Elisabetta Calabri	241

<b>III.3.8. I reperti reimpiegati nell'abside di S. Leone</b>	
Angela Toro	247
<b>III.3.9. Le sculture altomedioevali di S. Leone</b>	
Francesca Fei	251
<b>III.3.10. Gli affreschi di S. Leone</b>	
Flaminia Santarelli	261
<b>III.3.11. La chiesa di S. Marco Evangelista</b>	
Elisabetta Calabri	275
<b>III.4. L'edilizia rurale</b>	
<b>III.4.1. Il casale di Scorano</b>	
Elisabetta Calabri	277
<b>III.4.2. Il casale di S. Marta (S. Maria vecchia)</b>	
Elisabetta Calabri	283
<b>III.4.3. Una proposta per Giovanni Domenico Cerrini</b>	
Laura Russo	287
<b>III.5. Il patrimonio perduto</b>	
<b>III.5.1. Opere trafugate, disperse, distrutte</b>	
Laura Russo	291
<b>III.5.2. Le chiese scomparse</b>	
Flaminia Santarelli	297
<b>Bibliografia</b>	
a cura di Roberta Rezzi	300