

SPIS TREŚCI

Wstęp (Michał Woźniak)	5
Zenon Hubert Nowak — Czy zakon krzyżacki spełniał rolę innowacyjną w kulturze Prus? Kilka uwag w sprawie badania kultury średniowiecznych Prus	7
Marian Kutzner — Propaganda władzy w sztuce Zakonu Niemieckiego w Prusach	17
Rainer Zacharias — Marienburg. Wallfahrtsort zwischen Spiritualität und Herrschaft ...	67
Elżbieta Pilecka — Die spätgotische Architektur in den preußischen Städten und die sogenannte „architektonische Tradition des Deutschen Ordens“	93
Marian Arszyński — Zum Forschungsstand über der Ursprung des Ordensburgtypus in Preußen	111
Bernhart Jähniß — Funktionsbereiche der Deutschordensburg	123
Hartmut Bockmann — Die Bautätigkeit des Deutschen Ordens anhand des Tresslerbuchs	137
Lech Kalinowski, Helena Małkiewicz — Thorner Glasmalerei des 14. Jahrhunderts	147
Michał Woźniak — Aktivität des Deutschen Ordens im Bereich der Kunst (anhand der Inventar- und Rechnungsbücher)	177
Alicja Karłowska-Kamzowa — Uwagi o sposobach prezentacji treści ideowych w fundacjach artystycznych Lutera z Brunszwiku	193
Władysław Łoś — Das Bildprogramm des Graudenzer Altars	203
Tadeusz Chrzanowski, Marian Kornecki — Madonna tronująca. Uwagi do ikonografii maryjnej w średniowiecznej sztuce Prus	217
Gudrun Radler — Der Beitrag des Deutschordenslandes zur Entwicklung der Schreinmadonna (1390–1420)	241
Tadeusz Dobrzeński — Maria — <i>Tabernaculum Dei et Verbi</i>	275
Jack Lohman — For how many and for whom was the Grand Master's Palace built? ...	279
Svetlana Kowal — K voprosu o sovremennom sostojanii istoriko-architekturnogo kompleksa zamka Balga (n.p. Veseloe Bagrationovskogo rajona Kaliningradskoj oblasti) ...	293
Ieva Ose — Die neuesten Untersuchungen zu den Kachelöfen der Ordensburgen im südlichen Teil Alt-Livlands	309