

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	9
1 Einleitung .....	11
1.1 Forschungsstand .....	11
1.2 Ziele der Edition .....	13
1.3 Dank .....	14
2 Zur Genese mittelalterlicher Rezeptliteratur .....	17
3 Der <i>Liber illuministarum</i> als kunsttechnologischer Sammelhandschrift .....	27
3.1 Zur Texttradition kunsttechnologischer Schriften .....	27
3.2 Quellen des <i>Liber illuministarum</i> .....	28
3.3 System oder Willkür? Zum Aufbau des <i>Liber illuministarum</i> .....	34
3.4 Theorie und Praxis – Zur Funktion der Rezeptsammlungen des <i>Liber illuministarum</i> .....	36
3.5 Konkordanzen mit anderen Quellenschriften .....	40
4 Kodikologische Angaben zur Handschrift .....	49
5 Die Edition des <i>Liber illuministarum</i> .....	53
5.1 Editorische Grundsätze .....	53
5.2 Die kunsttechnologischen Rezepte .....	55
5.3 Die Rezepte nichtkunsttechnologischen Inhalts .....	425
6. Technologische Kommentare .....	505
6.1 Vergoldung – Versilberung – Metallauflagen .....	506
6.1.1 Blattmetallauflagen in der Buchmalerei .....	506
6.1.2 Vergolden von Leder .....	519
6.1.3 Metallauflagen auf Textilien und grundierter Leinwand .....	521
6.1.4 Vergolden von Glas .....	522
6.1.5 Metallauflagen auf Wand und Stein .....	522
6.1.6 Metallauflagen auf Metallen .....	523
6.1.6.1 Vergolden von Zinn .....	523
6.1.6.2 Vergolden und Versilbern von Kupfer und Messing .....	524
6.1.6.3 Vergolden von Eisen .....	525
6.1.7 Metallauflagen auf Tafelbildern und Skulpturen .....	527
6.1.8 Geprägte Zinnfolie – Preßbrokat .....	531
6.1.9 Blattgoldimitationen .....	533
6.2 Farbmittel .....	535
6.2.1 Künstliche Farbmittel .....	535
6.2.1.1 Aurum Musicum .....	536

6.2.1.2	Künstliche Blaupigmente . . . . .	538
6.2.1.3	Zinnober . . . . .	542
6.2.1.4	Künstliche Grünpigmente . . . . .	544
6.2.1.5	Künstliche Weißpigmente . . . . .	546
6.2.1.6	Schwarze Farbmittel . . . . .	547
6.2.2	Mineralische Pigmente . . . . .	548
6.2.2.1	Azurit . . . . .	548
6.2.3	Organische Farbmittel . . . . .	551
6.2.3.1	Rote und rotpurpurne Farbstoffe . . . . .	552
6.2.3.2	Blaue und rote Anthocyanfarbstoffe . . . . .	561
6.2.3.3	Gelbe und braune Farbstoffe . . . . .	566
6.2.3.4	Grüne Farbstoffe – Saftgrün . . . . .	570
6.3	Bindemittel, Klebstoffe, Firnisse . . . . .	574
6.3.1	Wäßrige Bindemittel . . . . .	574
6.3.1.1	Eikläre . . . . .	574
6.3.1.2	Eidotter . . . . .	576
6.3.1.3	Kasein . . . . .	577
6.3.1.4	Glutinleime . . . . .	578
6.3.1.5	Pflanzliche Gummen und wasserlösliche Gummiharze . . . . .	585
6.3.1.6	Stärkehaltige Bindemittel . . . . .	590
6.3.2	Trocknende Öle . . . . .	591
6.3.2.1	Leinölfirnis . . . . .	592
6.3.2.2	Mohnöl . . . . .	595
6.3.2.3	Hanfsaatölfirnis . . . . .	595
6.3.3	Harze . . . . .	595
6.3.3.1	Mastix . . . . .	596
6.3.3.2	Pech, Kolophonium . . . . .	596
6.3.4	Öl-Harzfirnisse . . . . .	596
6.3.4.1	Bernstein-Leinölfirnis . . . . .	597
6.3.4.2	Mastix-Ölfirnis . . . . .	599
6.3.5	Vom Anreiben der Farben . . . . .	600
6.4	Maltechnik . . . . .	604
6.4.1	Tafel- und Faßmalerei . . . . .	604
6.4.2	Leinwandmalerei . . . . .	607
6.4.3	Wandmalerei . . . . .	609
6.4.4	Modellieranweisungen . . . . .	609
6.5	Textausstattung und Ornamentik . . . . .	612
6.5.1	Textauszeichnung, Lombarden und Fleuronné . . . . .	615
6.5.1.1	Die Rubrizierung . . . . .	616
6.5.1.2	Weitere Farben für Textauszeichnung und Fleuronné . . . . .	616
6.5.1.3	Tuschen aus Edelmetall und Edelmetallsurrogaten . . . . .	620
6.5.2	Vergoldung und Versilberung . . . . .	624
6.5.2.1	Glanz- und Mattvergoldung . . . . .	624
6.5.2.2	Kristalltuschen mit Gold- und Silberabrieb . . . . .	625

6.5.3	Lüstermalerei auf Blattmetall. . . . .	626
6.6	Schwarze Tinten und Tuschen . . . . .	631
6.6.1	Eisengallustinten . . . . .	631
6.6.2	Schwarze Tuschen . . . . .	636
6.7	Färbetechnik. . . . .	638
6.7.1	Färbetechniken. . . . .	638
6.7.2	Farbstoffe, Beizmittel, Färbeverfahren im <i>Liber illuministarum</i> . . . . .	642
6.8	Leder – Pergament – Papier. . . . .	650
6.8.1	Lederherstellung. . . . .	650
6.8.2	Pergament – Papier . . . . .	653
6.8.2.1	Schriftentfernung und Palimpsestierung von Pergament. . . . .	653
6.8.2.2	Schreib- und Malgrundbereitung auf Pergament und Papier. . . . .	654
6.8.2.3	Transparente Pergamente und Papiere. . . . .	656
6.9	Wachsfärbung. . . . .	658
6.10	Metallbearbeitung . . . . .	663
6.10.1	Härten und Erweichen von Stahl . . . . .	663
6.10.2	Ätzen auf Stahl. . . . .	668
6.10.3	Lötrezepte. . . . .	670
6.11	Bearbeitung von Glas, Edelstein, Bein und Horn . . . . .	673
6.11.1	Erweichen von Glas, Edelstein und Horn . . . . .	673
6.11.2	Stein- und Glasbearbeitung . . . . .	676
6.11.3	Horngießen. . . . .	678
7	Glossar . . . . .	679
8	Maße und Gewichte . . . . .	739
9	Bibliographie – Abkürzungsverzeichnis . . . . .	747
	Register . . . . .	778
	Lateinischer Wortschatz. . . . .	778
	Deutscher Wortschatz. . . . .	797
	Sachregister . . . . .	818
	Namensregister. . . . .	832