

OBSAH

Úvod	9
Specifika rozhlasové tvorby	15
Rozhlasové žánry a teorie rozhlasové adaptace	16
Režie, dramaturgie, herectví.....	20
Teorie rozhlasové inscenace	24
Rozhlasová teorie po roce 2000	30
Specifika rozhlasové tvorby.....	34
Václav Růt: <i>Co je to vlastně rozhlas?</i> (1936)	34
Alena Štěrbová: <i>Rozhlasová inscenace</i> (1995)	47
Jan Czech: <i>Hledání specifiky rozhlasové inscenace</i> (1987)	50
Rozhlasové žánry a teorie rozhlasové adaptace.....	62
Rudolf Matys:	
<i>Pokus o inventarizaci literárních rozhlasových žánrů</i> (2004)	62
Rudolf Matys:	
<i>Několik marginálií na téma poezie v rozhlase</i> (1992)	77
Jan Lopatka: <i>Specifické rysy rozhlasové reprodukce literárního díla</i> (1964).....	83
Jan Lopatka: <i>Literatura rozhlasem prostředkovaná</i> (1967).....	93
Jan Lopatka: <i>Rozhlas a próza.</i>	
<i>Teze k studii o drammatizacích</i> (1963).....	101

Josef Hlavnička: <i>Poznámky k problematice rozhlasové dramatisace literárního díla</i> (1981)	107
Josef Hlavnička: <i>Poznámky k problematice rozhlasové úpravy divadelní hry</i> (1981)	113
Režie, dramaturgie, herectví	121
Olga Srbová: <i>Slovo v rozhlase; Herec v rozhlasové hře; Rozhlasová režie</i> (1941).....	121
František Kožík: <i>Herec před mikrofonem</i> (1940)	127
Jiří Horčíčka: <i>O práci s hercem, hudbou a zvukem, vůbec o rozhlasové režii</i> (1963).....	134
Josef Melč: <i>Režijní příprava rozhlasové inscenace</i> (1993).....	159
Teorie rozhlasové inscenace	164
Josef Henke: <i>Ticho v rozhlasovém vysílání</i> (2001)	164
Jan Vedral: <i>Prostor v rozhlasové hře</i> (2004)	172
Elke Huwiler: <i>Vyprávění příběhu zvukem: teoretický rámec pro analýzu rozhlasových her</i> (2005)	195
Götz Schmedes: <i>Znakové systémy</i> (2002).....	214
Alena Štěrbová: <i>Formování české rozhlasové kritiky a teorie</i> (1995).....	239
Alena Štěrbová: <i>Vývoj českého a slovenského uvažování o rozhlasové inscenaci, teorie rozhlasové hry</i> (1995)	259
Ediční poznámka	268