

## SPIS TREŚCI

Wstęp . . . . .	5
-----------------	---

\* \* \*

Klara KACZMAREK-PATRALSKA, Praga około 1500 roku jako ośrodek architektonicznego oddziaływania na ziemię Korony Czeskiej i kraje sąsiednie	9
Marcin WISŁOCKI, Wpływ Saksonii jako centrum reformacji luterańskiej na sztukę Pomorza XVI wieku . . . . .	31
Bogusław CZECHOWICZ, O miejsce w hierarchii habsburskich stolic. Ideowe aspekty obrazu <i>Contrafactur der Stadt Bresslau</i> z 1562 roku . . . . .	53
Aleksandra LIPIŃSKA, <i>Alabastrum effoditur pulcherrimum &amp; candissimum</i> . Wpływ południowoniderlandzkich importów rzeźby na popularyzację alabastru w Europie Środkowo-Wschodniej (1550–1620) . . . . .	63

\* \* \*

Piotr OSZCZANOWSKI, Kolumna Trójcy Świętej i kościół wrocławskich Bonifratrów . . . . .	79
Małgorzata WYRZYKOWSKA, Wrocław w orbicie Wiednia. Kilka uwag o związkach architektury śląskiej i austriackiej w dobie baroku . . . . .	103

\* \* \*

Michał AMBROŹ, Wrocław a Berlin. O niektórych aspektach relacji artystyczno-politycznych w pierwszej połowie XIX wieku . . . . .	125
Ksenia STANICKA, <i>Alles, was zu des Hauses Bequemlichkeit gehört...</i> O wyposażeniu wrocławskiego pałacu hrabiego Henckel von Donnersmarck . . . . .	139
Irma KOZINA, Centrum w rozważaniach teoretycznych i twórczości Petera Eisenmana . . . . .	145

\* \* \*

Spis ilustracji . . . . .	153
Ilustracje . . . . .	157