

INDICE

Introduzione. <i>1975-1976: alle origini del contemporaneo</i>	7
I. IL POTERE PASTORALE: TECNICHE E IMMAGINI	25
Verità e politica	25
La verità del pastore	33
Confessione ed esercizi spirituali	40
Sorveglianza, governo, conformazione	53
Soggettività e soggettivazione	60
II. FRAMMENTI DI UN DIALOGO IMMAGINARIO	69
Foucault, Pasolini, Petri e ancora Foucault	69
Foucault-Pasolini	73
Pasolini-Petri	80
Sciascia-Barthes	87
Il paradigma biopolitico della modernità	94
III. LA LAMA TAGLIENTE DEL PASTORATO: <i>SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA</i>	105
Eccezione fascista	105
Balcone, folla	111
Lo spettacolo del dolore	123
Cortocircuito: sovranità, disciplina, governo	141
Marzabotto o le 120 giornate di Salò	155

Epilogo: Margherita, o l'apertura alla vita

IV. IL GOVERNO DELLA SALVEZZA:
TUDO MODO

“Bisogna processare i gerarchi DC”

Figure e luoghi pastorali

Imago Christi: conformazione, inversione,
deformazione

Il giudice e il confessore

Critica del giudizio

V. IL CINEMA ITALIANO:
UN LABORATORIO ANALITICO

Oltre Pasolini e Petri

Confessione e racconto

Una nuova etica del sé

Verità e potere

Parresiasti

Conclusioni. *Iconologia e teoria critica*

Indice dei nomi e dei film