

## INDICE

Guardare i film, guardare le cose. Un'introduzione	11
Capitolo 1. La scena del contemporaneo	
1.1 La compresenza di tempi diversi. Contemporaneità e cinema del reale	27
1.2 Inquadratura (breve) di un lungo interregno: per un'immagine del contemporaneo	35
1.2.1 Realtà e immagini: un legame allentato	45
1.2.2 Verità e immagini: ancora sull'allentamento	52
1.2.3 Ristabilire il legame: immagini e credenza	55
1.3 Oltre il postmoderno	60
1.3.1 Su una tendenza della narrativa contemporanea	65
1.3.2 Il teatro	70
1.3.3 Di una sfida: cinema e documentario oltre la crisi	73
1.4 Sfida al presente	76
Capitolo 2. Incerto verificare e narrare (Dell'immagine)	
2.1 Sul riuso di immagini come ricerca di una verità non data	81
2.1.1 (S)montaggio del dispositivo	83
2.2 Verificare e testimoniare del non visto. Di una tendenza del cinema del reale (I)	87
2.2.1 La lingua degli anonimi	91
2.2.2 Testimonianza e reinterrogazione di immagini	96
2.2.3 Contemporaneità e testimonianza	99
2.2.4 Del gesto eretico. Critica-poesia-iconoclastia	105
2.3 Umano è raccontare	110
2.3.1 Controcampo dal basso	113
2.4 Una verità non di fatto	116
2.4.1 Nascoste inquietudini, legami rivelati	119

2.5	Reinvenzione di una lingua (minore)	123
2.6	La creazione di una memoria	128
2.6.1	La memoria indiscriminata	131
2.7	Vedere l'inatteso dell'immagine	134

### Capitolo 3. Vita e forma (Dell'umano)

3.1	Ritratti di vite indiscriminate	137
3.1.1	Un cinema scritto con la porta aperta	140
3.2	Scrittura permeabile. Di una tendenza del cinema del reale (II)	142
3.2.1	Quella vita che cose diverse hanno in comune	145
3.3	Umanità in movimento	148
3.3.1	Il continuo lavoro. Di una tendenza del cinema del reale (III)	151
3.3.2	Del gesto di disponibilità	155
3.4	Dar forma umana al vivere	159
3.4.1	Stili di vita	162
3.5	L'attenzione al formale della vita umana	166
3.6	Performare di sé	169
3.6.1	Che forma dare alla vita minacciata	172
3.6.2	Autoritratto con denuncia	175
3.7	Comporre la vita	178
3.8	Occhi aperti su forme di vita notturna	182
3.9	Vita e cinema nella forma in cui si vivono	185

### Capitolo 4. Reale non familiare (Del mondo)

4.1	Del "non familiare"	187
4.1.1	Luoghi non familiari	189
4.1.2	Contemporaneo non familiare	193
4.1.3	Quattro vite di un personaggio invisibile	196
4.2	La forza di un'inquadratura che non si legge. Di una tendenza del cinema del reale (IV)	201
4.2.1	Epifanie dello sguardo, mestiere d'immagini	206
4.2.2	Disabituare lo sguardo	211
4.3	La vita delle cose nel tempo	213
4.4	Una memoria perduta	218
4.4.1	Reale, non verosimile	222

4.4.2	Dell'ibrido, in generale	225
4.4.3	Del gesto senza etichetta	230
4.5	Altre forme del reale, altre possibilità di cinema	235
4.5.1	Fuori campo del cinema	239
4.5.2	Occhio e orecchio di moltitudini	242
4.6	Dal confine del mondo non familiare	247
4.7	Senso del documentario	251
	Pensare il tempo altrimenti. Una conclusione	253
	Bibliografia	261
	Indice dei nomi	273
	Indice delle opere	281