

Indice

Introduzione di <i>Silvia Cucchi, Mirko Lino, Lorenzo Marchese</i>	9
Riferimenti bibliografici	12
Un'atorialità poliedrica e condivisa: Pasolini, Martone e altri di <i>Massimo Fusillo</i>	15
Ambivalenza dell'atorialità intermediale	15
1.1.1 L'ecllettismo ossessivo di Pier Paolo Pasolini	
Autorialità condivisa e creazioni parallele	18
Le sinergie di Mario Martone	19
1.3.1 Qualche sguardo ravvicinato	
La seduzione del paradosso	26
Riferimenti bibliografici	26
Eleonora Duse, <i>Cenere</i> e un progetto di sonorizzazione del film di <i>Doriana Legge</i>	29
Verso l'arte nuova	29
Il corpo come deposito di memoria	30
Un documento ostile	34
La sonorizzazione del film	36
Riferimenti bibliografici	39
Autobiografismo e finzione letteraria nell' <i>Uomo finito</i> di Papini di <i>Raoul Bruni</i>	41
Tra autobiografia e finzione	41
«Se questo è un romanzo»	43
«Dal tutto al nulla»	46

3.4.	La "funzione" Papini	50
	Riferimenti bibliografici	54
4.	Un'archeologia dell'autofinzione italiana: Guido Piovene di <i>Lorenzo Marchese</i>	57
4.1.	Un esperimento critico	57
4.2.	Preparativi autofinzionali	60
4.3.	Autocommenti teorici	64
4.4.	L' <i>autofiction</i> di Piovene: <i>Le Furie</i>	68
4.5.	Attualità e inattualità di Piovene	73
	Riferimenti bibliografici	76
5.	Il punto di vista autoriale nella letteratura odepórica contemporanea: <i>Viaggio in Italia</i> di Guido Piovene di <i>Antonio R. Daniele</i>	79
5.1.	Un "inventario di cose italiane"	79
5.2.	Punti di osservazione autoriale	83
5.3.	Una pratica di "rammendo testuale"	86
	Riferimenti bibliografici	89
6.	Non guardate la televisione, fatevela raccontare. Luciano Bianciardi critico dei media sulle riviste di costume di <i>Gabriele Rigola</i>	91
6.1.	Introduzione e questioni di metodo	91
6.2.	Bianciardi critico nell'industria culturale italiana	93
6.3.	«La televisione è il caminetto degli anni nostri». Il pretesto e la cornice	96
6.4.	Strategie del cinema, tecnologia, mediazione	98
	Riferimenti bibliografici	101
7.	«Sotto la spinta inconscia di quell'esistenza negata». Il diario di Carla Lonzi di <i>Silvia Cucchi</i>	103
7.1.	Autoritratto, autocoscienza	104
7.2.	Diario di una femminista	112
	Riferimenti bibliografici	118

8.	Contrappunti intermediali. L'estasi in Werner Herzog tra cinema e altre arti di <i>Mirko Lino</i>	121
8.1.	«In celluloid we trust»	121
8.2.	L'estasi come costruzione intermediale	125
	8.2.1 il respiro della pittura / 8.2.2 il canto delle immagini	
8.3.	«Qui il mondo non sembra più disposto a farsi ridurre a parole». Sulla regia teatrale e la narrativa	131
	Riferimenti bibliografici	136
9.	«Ich bin ja viele Personen». La costruzione dell'autore-attore Heiner Müller di <i>Luca Zenobi</i>	139
9.1.	Il dialogo con Müller: interviste e conversazioni	139
9.2.	Müller su Müller	143
9.3.	Müller come "materiale"	144
9.4.	La morte in scena dell'autore	149
9.5.	Conclusioni	151
	Riferimenti bibliografici	153
10.	Lo spettro del <i>black minstrel</i> . Autorialità intermediale in <i>Dancing in the Dark</i> di Caryl Phillips di <i>Serena Guarracino</i>	155
10.1.	Bert Williams e il corpo autoriale nero	157
10.2.	Echi, spettralizzazioni, rispecchiamenti	160
	Riferimenti bibliografici	165
11.	Il «marchingegno biografico»: sulla biofiction sperimentale di Davide Orecchio di <i>Riccardo Castellana</i>	167
11.1.	Ladri di memorie	167
11.2.	Da <i>Città distrutte</i> al <i>Regno dei fossili</i>	170
11.3.	Storia aperta	175
	Riferimenti bibliografici	181