

ČLÁNKY

Josef Tichý: „The Victims Were Apparently Eaten“. Reflexe japonské estetiky a společnosti 90. let v trilogii *Resident Evil* (1996–1999)

Ondřej Tábořský: Chůze velrybou. Imerzní výstavní design jako forma muzejní komunikace

Marek Danko – Petr Hasan – Lucie Hurtová: Decentralizace v české zestátněné kinematografii 1957–1962. Projev kulturní liberalizace, nebo snaha o zefektivnění práce?

Veronika Liptáková: Animovaný film a pochybnosti kozmického věku. O skepticizme vo filmech Václava Mergla: *Laokoon*, *Krabi* a *Homunkulus*

Izabella Füzi: Nation-Building Across Media: Lumière Films' Intervention in the Hungarian Visual Sphere

RECENZE

Jan Bergl: (Více než) kompetentně o nekompetenci (Becky Bartlett, *Badfilm: Incompetence, Intention and Failure*)