

# OBSAH

Na úvod . . . . .	7
Predhovor . . . . .	11
Arteterapia – úžitkové umenie? . . . . .	15
Rôzne postoje spoločnosti k postihnutým . . . . .	16
Postihnutie ako trest . . . . .	19
Postihnutie ako privilégium . . . . .	20
Postoj ľútosti . . . . .	23
Hendikep ako partner . . . . .	24
Proces zblížovania arteterapie s pedagogikou a s psychoterapiou . . . . .	24
Prelínanie cieľov a prístupov pedagogiky (špeciálnej, liečebnej) a arteterapie . . . . .	27
Zmena paradigmy . . . . .	27
Spoločné ciele arteterapie a pedagogiky . . . . .	28
Rôzne chápanie cieľov umenia . . . . .	31
Umenie pre umenie – L'art pour l'art . . . . .	31
Umenie pre človeka – L'art pour l'home . . . . .	31
Umenie pre zdravie – L'art pour la santé . . . . .	31
Ars therapeutica . . . . .	32
Môže umenie naozaj liečiť? . . . . .	34
Výtvarné umenie ako metafora . . . . .	35
Umenie ako neverbálna komunikácia . . . . .	36
Umenie a katarzia . . . . .	37
Umenie a integrácia . . . . .	37

Arteterapia . . . . .	39
Arteterapia v širšom zmysle slova . . . . .	39
Arteterapia v užšom zmysle slova . . . . .	39
Vymedzenia pojmu podľa jednotlivých autorov . . . . .	39
Začiatky a súčasnosť arteterapie . . . . .	42
Arteterapia na Slovensku a v Česku . . . . .	44
Teoretické východiská arteterapie . . . . .	47
Psychodynamické východiská arteterapie . . . . .	47
Arteterapia a psychoanalýza S. Freuda . . . . .	48
Chápanie arteterapie podľa Junga . . . . .	49
Arteterapia a individuálna psychológia . . . . .	50
Behaviorizmus . . . . .	51
Tvarová psychológia a fenomenológia v arteterapii . . . . .	52
Humanistický prístup v arteterapii . . . . .	55
Arteterapia a logoterapia V. Frankla . . . . .	56
Postmoderna a arteterapia . . . . .	57
Spirituálno-ekologické východisko arteterapie . . . . .	60
Holistické východisko spirituálno-ekologickej arteterapie . . . . .	61
Arteterapeutické metódy spirituálno-ekologickej arteterapie . . . . .	69
Imaginácia . . . . .	69
Animácia . . . . .	72
Koncentrácia – mandaly . . . . .	72
Reštrukturalizácia . . . . .	75
Strom života . . . . .	75
Formy arteterapie . . . . .	78
Individuálna arteterapia . . . . .	78
Skupinová arteterapia . . . . .	78
Rodinná arteterapia . . . . .	79
Arteterapia v partnerskom vzťahu . . . . .	82
Osobnosť arteterapeuta a arteterapeutický vzťah . . . . .	83
Profesia arteterapeuta . . . . .	83
Znalosti a osobnostné predpoklady arteterapeuta . . . . .	84
Arteterapeutický vzťah . . . . .	86

Štruktúra arteterapeutického stretnutia . . . . .	88
Výber výtvarného materiálu alebo média . . . . .	89
Dĺžka terapeutického procesu . . . . .	89
Ciele a cieľové skupiny arteterapie . . . . .	92
Indikácia arteterapie podľa vekových skupín . . . . .	93
Deti . . . . .	93
Arteterapia v detských domovoch . . . . .	95
Dospievajúci . . . . .	95
Seniori . . . . .	95
Indikácie arteterapie podľa problémov . . . . .	97
Sociálne problémy . . . . .	97
Arteterapia s týranými a sexuálne zneužívanými deťmi . . . . .	97
Arteterapia so sociálne znevýhodnenými (Rómovia) . . . . .	103
Ďalšie sociálne indikácie arteterapie. . . . .	104
Arteterapia s duševnými poruchami . . . . .	105
Dávid (kazuistika) . . . . .	112
Psychózy. . . . .	114
Schizofrénia a jej typické znaky v tvorbe . . . . .	115
Manickí klienti . . . . .	115
Depresívni klienti. . . . .	117
Arteterapia s mentálne postihnutými . . . . .	118
Arteterapia s autistickými pacientmi . . . . .	119
Arteterapia u jedincov s telesným alebo zmyslovým postihnutím . . . . .	119
Arteterapia s nevidiacimi a slabozrakými . . . . .	121
Využitie snov v arteterapii . . . . .	122
Sny ako komunikácia a očista. . . . .	124
Poznámky k arteterapeutickému výskumu. . . . .	125
Z histórie a súčasnosti arteterapeutického výskumu . . . . .	125
Výtvarné materiály a médiá . . . . .	133
Delenie materiálov . . . . .	135
Dvojdimenziálne výtvarné materiály . . . . .	136

Kresba . . . . .	135
Kresba v arteterapii . . . . .	136
Vývojové štádiá detskej kresby podľa Cyrila Burta . . . . .	138
Kresbové testy . . . . .	140
Machoverovej test (1949) – kresby ľudskej postavy . . . . .	140
Kresba ľudskej postavy . . . . .	140
Test stromu – Baum Test podľa Kocha (1952) . . . . .	140
Test domu . . . . .	146
Dynamický test kresby ľudskej postavy (István Hárdi, 1992) . . . . .	148
Wartegov test . . . . .	148
Kresba začarovanej rodiny . . . . .	148
Test imaginácie a zmyslu pre súvislosti (Šicková, 1984) . . . . .	150
Farba v arteterapii . . . . .	157
Používanie farieb v starých kultúrach . . . . .	160
Delenie farieb . . . . .	160
Symbolika farieb . . . . .	161
Biela . . . . .	161
Čierna . . . . .	161
Červená farba . . . . .	161
Ružová farba . . . . .	162
Modrá farba . . . . .	162
Žltá farba . . . . .	162
Zelená farba . . . . .	163
Šedá farba . . . . .	163
Hnedá farba . . . . .	163
Fialová farba . . . . .	163
Purpurová farba . . . . .	165
Oranžová farba . . . . .	165
Farebné kombinácie . . . . .	165
Farebné testy . . . . .	165
KTC (kvinterncolor), farebný test . . . . .	165
Oranžový sveter (kazuistika) . . . . .	166
Preferencia farieb . . . . .	170
Maľba v arteterapii . . . . .	172

Temperové farby . . . . .	172
Akvarelové farby . . . . .	173
Prstové farby . . . . .	173
Voskové farby . . . . .	173
Olejové farby . . . . .	173
Farebné ceruzky . . . . .	175
Koláž . . . . .	176
Koláž v arteterapii . . . . .	176
Trojdimenzionálne materiály v arteterapii . . . . .	178
Mäkké materiály . . . . .	178
Hlina . . . . .	178
Práca s hlinou . . . . .	183
Obrázok z výstavy . . . . .	186
Chvála hmatu . . . . .	186
Haptický a vizuálny typ . . . . .	190
Vizuálne typy . . . . .	191
Haptické typy . . . . .	192
Piesok . . . . .	192
Vývinové štádiá detského trojdimenzionálneho výtvarného prejavu . . . . .	193
Sebareflexia . . . . .	193
Korekcia . . . . .	194
Učenie . . . . .	194
Členenie ľudskej postavy . . . . .	194
Vnútorne prežívanie . . . . .	194
Rekonštrukcia . . . . .	194
Modelovanie ľudskej postavy . . . . .	195
Metódy stimulácie a senzibilizácie hmatu . . . . .	195
Trojdimenzionálne tvrdé materiály . . . . .	196
Drevo v arteterapii . . . . .	196
Kameň . . . . .	197
Iné materiály a médiá využiteľné v arteterapii . . . . .	198
Sadra . . . . .	198
Sklo . . . . .	198

Oheň . . . . .	198
Sklenené črepy . . . . .	198
Maľba na sklo . . . . .	198
Fotografia ako arteterapeutické médium . . . . .	200
<b>Arteterapeutické hry využívajúce rôzne výtvarné materiály . . . . .</b>	<b>201</b>
Hádzanie hliny . . . . .	201
Prstomodelácia . . . . .	201
Masáž prstov, masáž dlaní . . . . .	201
Otláčanie dlaní, otláčanie chodidiel . . . . .	202
Modelovanie nádoby . . . . .	202
Hľadanie môjho vlastného tvaru . . . . .	202
Otláčanie prírodných tvarov a štruktúr, otláčanie častí svojho tela (Pozitív a negatív) . . . . .	204
Eudská postava a jej tieň . . . . .	205
Modelovanie spoločnej krajiny . . . . .	206
Modelovanie spoločného tela . . . . .	207
Modelovanie masky . . . . .	208
<b>Námety pre rodinnú arteterapiu . . . . .</b>	<b>210</b>
Rodina v nebezpečenstve (Langartenová) – koláž . . . . .	210
Kufor (podľa Langartenovej) . . . . .	211
Rodinná skulptúra . . . . .	211
<b>Cvičenie vo vizuálnej gramotnosti . . . . .</b>	<b>211</b>
Kresba ceruzkou alebo kriedou na tabuľu . . . . .	211
Čo evokuje toto slovo . . . . .	211
Grafický znak ako indikátor univerzálnosti spoločných zážitkov . . . . .	212
Vytvorenie kryptogramu . . . . .	212
Portrét, autoportrét . . . . .	213
Koláž z výstrižkov . . . . .	214
Akčný akvarel . . . . .	214
Mozaika z čmáraníc . . . . .	215
Niektoré ďalšie možnosti využitia čmáraníc . . . . .	215
Panoráma života . . . . .	216

Kazuistiky . . . . .	217
Jassica – autistické dievča . . . . .	217
Ivan a Edo – rómski umelci . . . . .	218
Ludko, maliar hradov a zámkov . . . . .	221
Michal . . . . .	223
O chlapcovi, ktorý mal stále Vianoce . . . . .	225
Soňa . . . . .	226
Marianna . . . . .	228
Beáta . . . . .	231
Maroš . . . . .	232
Pani Vierka s dcérou . . . . .	233
Janko . . . . .	234
Dievča – hlavonožec . . . . .	235
Lucia . . . . .	237
Tomáš . . . . .	239
Róbert . . . . .	240
Erogeneita rúk (príbeh Miloša) . . . . .	243
Maliarka Eva . . . . .	249
Pani Natália . . . . .	251
Záver. . . . .	255
Použitá a citovaná literatúra . . . . .	259