

OBSAH

Předmluva – koncepce a struktura | **9**

RADIKÁLNÍ PROMĚNA ŘEČI MODERNÍHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ A HUDBY

Radikální proměny tvarosloví | **14**

Radikální proměny prostoru a času | **15**

PŘEDMĚTNÉ MODERNÍ VÝTVARNÉ UMĚNÍ A TONÁLNÍ HUDBA

Smyslový tvar v moderním umění a hudbě | **26**

Optický prostor a přirozený čas v moderním umění a hudbě | **27**

Racionální tvar v moderním umění a hudbě | **46**

Konstruovaný prostor a čas v moderním umění a hudbě | **47**

Expresivní tvar v moderním umění a hudbě | **76**

Expresivní prostor a čas v moderním umění a hudbě | **77**

Dekorativní tvar v moderním umění a hudbě | **102**

Lineární prostor a čas v moderním umění a hudbě | **103**

ABSTRAKTNÍ VÝTVARNÉ UMĚNÍ, ATONÁLNÍ A ALEATORICKÁ HUDBA

Charakteristika abstraktního a atonálního tvaru | **116**

Charakteristika prostoru a času v abstraktním malířství a atonální hudbě | **117**

Expresivní abstraktní a atonální tvar | **120**

Vnitřní prostor a organický čas | **121**

Racionální abstraktní a atonální tvar | **144**

Konceptuální prostor a seriální hudební čas | **145**

Východisko z kubismu a rozšířené tonality | **146, 147**

Matematický princip řádu | **158**

Konstruovaný prostor a multiseriální hudební čas | **159**

Princip minimalizace | **166**

Prostorový a časový princip minimalizace | 167

Dekorativní abstraktní tvar | 174

NETRADIČNÍ VÝRAZOVÉ PROSTŘEDKY A TECHNIKY

Radikální proměna výrazových prostředků a technik | 178, 179

Typologie netradičního pojetí tvaru | 182

Typologie netradičního pojetí prostoru a času | 183

Netradiční využití tradičních výrazových prostředků | 184, 185

Spojení tradičních výrazových prostředků s „nevýtvarnými“ materiály
či „nehudebními“ zvuky | 188, 189

„Nevýtvarný“ materiál a „nehudební“ zvuk jako výrazové prostředky „netradičního“ tvaru | 196

„Nevýtvarný“ materiál a „nehudební“ zvuk ve vztahu k prostoru a času | 197

Plošná tvorba | 198, 199

Prostorová tvorba | 204, 205

Začlenění reálných předmětů do malby či koláže a „reálných“ zvuků do tradičního
hudebního tělesa | 214, 215

Plošná reprodukce reálných předmětů a zvuků | 222, 223

Prostorová reprodukce reálných předmětů a „nehudebních“ zvuků v elektroakustické
hudbě | 228, 229

Elektroakustická hudba | 234

Elektronická hudba | 234, 235

Konkrétní hudba | 240, 241

Music for tape | 244, 245

Realizace díla z reálných předmětů a zvuků | 250, 251

ČAS VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ A PROSTOR V HUDBĚ

Možnosti uplatnění času ve výtvarném díle | 258

Možnosti uplatnění prostoru v hudební skladbě | 259

Časové aspekty impresionistických obrazů	262
Prostorové aspekty impresionistické hudby	263
Čas jako čtvrtý rozměr výtvarného díla	266
Prostor jako čtvrtý rozměr hudební skladby	267
Čas jako iluze a realita pohybu	272
Hudební prostor jako iluze časoprostoru	273
Symbióza času a prostoru jako multimediální aspekty	296
Doslov	309

DOKUMENTACE

Seznam vyobrazení	327
Seznam notových ukázek	335
Seznam hudebních ukázek	337
Bibliografie	339
Věcný rejstřík – hudební pojmy	345
Věcný rejstřík – výtvarné pojmy	350
Jmenný rejstřík	356
Summary	359