



BLACK SWAN - ČERNÁ LABUŤ

Marketa Novak tvoří své jedinečné fotografie na základě inspirace pohádkami, bájemi, básněmi nebo celými knihami. Propracované do posledního detailu, nápadité, fascinující. Proslavila se po celém světě. Přečtěte si, jak a proč vznikala Black Swan.



ANGELO PURGERT: UMĚLECKÝ AKT II.

Druhá část Uměleckého aktu vám odhalí zákulisí fotografování Angelo Purgerta, který vám poví, jaké používá objektivy, jaká světla a proč právě LED. Způsob osvětlování je zásadní a Angelo vás jistě přesvědčí o tom, že většinou stačí jedno světlo...

10 VĚČNĚ ŽIVÝ RETRO STYL

Retro styl fotografií si čas od času zkusí každý fotograf. Čeho se ale musíte (měli byste) vyvarovat? Retro totiž nejsou vždy staré oprýskané věci a domy, to je nejčastější chyba!

14 UMĚLÉ PŘIROZENÉ SVĚTLO

Přirozené světlo v interiéru, navíc dostatečně silné, pohodová práce v Av režimu, není to sen?

24 S TŘÍSTOVKOU NA ANTILOPY

Fotografování zvířat v zoo neznamená jen nasadit „třístovku“ a fotit. Bez důkladné přípravy a plánování bude takové focení příliš závislé na štěstí a náhodě a tak na vás čeká plná náruč dobrých rad a doporučení.

28 JAK SE FOTÍ PROSTOROVĚ

Prostorový dojem není u zátiší příliš často využíván, nicméně v mnoha případech má své opodstatnění. Podívejte se na srovnávací ukázky zvýrazněné a naopak potlačené prostorovosti a naučte se několik pravidel a zákonitostí, které zlepší působivost vašich fotografií.

32 JAK SE FOTÍ SNĚŽENKY

Sněženky se musí fotit opatrně. Jsou chráněné, křehké a navíc jedovaté. Janina Foldynová vám poví, jak se s nimi vypořádala, aby vše bylo v pořádku a bezpečné.

36 KREATIVNÍ FOG MACHINE

Fotografové se konečně dočkali kompaktního akumulátorového výrobku dýmu či mlhy. Úžasná kreativní hračka snad pro všechny náměty, které vás napadnou. Řekneme si,

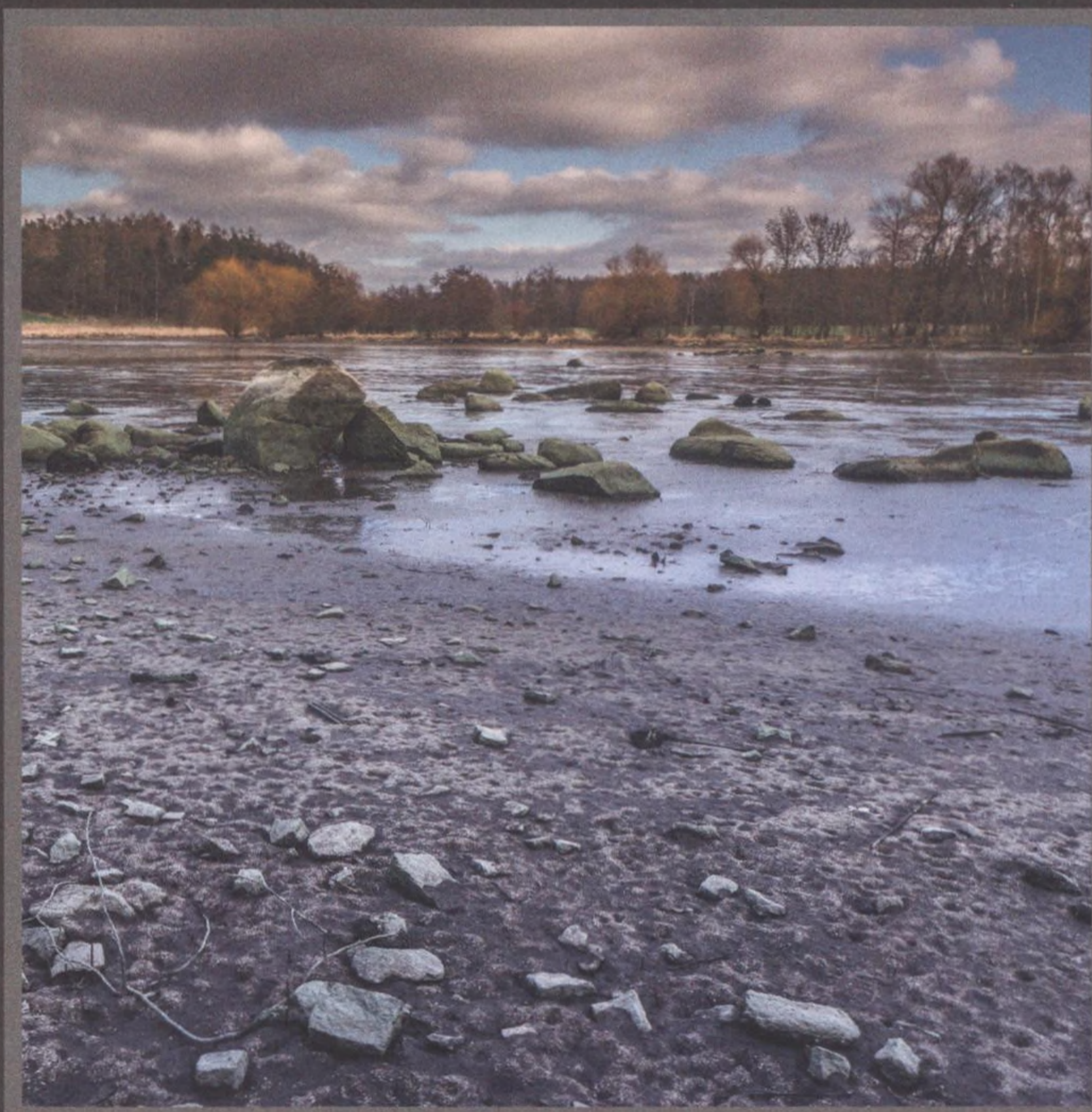


72



RODINNÁ FOTOGRAFIE JAKO AKCE

Démonického jihlavského fotografa Kenji Vrábela jsme vám představili před pár lety a jeho tvorba si rozhodně zaslouží malý návrat. Skvělý rozhovor o rodinné fotografii je plný inspirace a rad, to vše zabaleno do nutné schopnosti empatie rodinného fotografa.



PŘECHODOVÉ FILTRY V KRAJINĚ

Přechodovým filtrů není ani v digitální fotografii odzvoněno, v některých případech jsou dokonce důležitější, než u fotografie filmové. Podívejte se na srovnávací ukázky, přečtěte si rady na jejich používání, nechybí doporučení vhodných filtrů tří značek.

v čem je Fog Machine jiný, než výrobny kouře na diskotékách a ukážeme si, jak s ním pracovat i čeho se vyvarovat. A věřte, že vás to bude bavit a pochopíte, jak pracují filmaři s atmosférou. Nyní můžete tvořit stejně.

60 AKUMULÁTOR VS. AC ADAPTÉR

Kdo jednou zkusil pracovat s akumulátorovými zábleskovými generátory, k těm síťovým se již nechce vracet. Přesto existují síťové AC adaptéry a výrobci moc dobře vědí, proč je nabízí.

62 JAK SE FOTÍ DÍRA V PAPIRU

Přestaňte se alespoň chvíli brát tak vážně a umělecky, máme pro vás trochu bláznivý námět, kterým určitě uděláte radost mnoha svým přátelům i klientům... Abyste si mohli takovou fotolegraci hned vyzkoušet, najdete jednoduchý děravý papír v dárkovém balíčku.

66 FOTOMODELKA S FOTOAPARÁTEM

Někdy se to tak sejde, že se z modelky časem stane fotografka. Eliška Kubaníková ale fotomodeling nepovésila na hřebík, fotografování si k modelingu jen přidala. Někdy je před, někdy za fotoaparátem, ale vždy je skvělá!



70 A.PURGERT: PORTRÉT MÉHO OTCE

V Příběhu fotografie vám tentokrát Angelo Purgert řekne, proč a jak fotografovat staré lidi.

72 DŽUNGLE VÝKONŮ LED SVĚTEL

Mnoho fotografů se (zbytečně) bojí technické složitosti zábleskových generátorů a uvažují o trvalých LED světelných zdrojích. Asi největším problémem je orientace v jejich výkonu - co bude stačit, co je málo? Výkony LED světelných zdrojů, výhody i nevýhody najdete v tomto článku...