

# Obsah

	Úvodem
<b>16</b>	<b>Východiska a inspirace</b>
35	Nad definicemi a kategoriemi
48	„Děním má být sama báseň“: vstupní situace
65	Oč ve výzkumu půjde?
<b>74</b>	<b>(Samo)zřejmá potřeba poezie</b>
81	Úskalí formalismů
93	Efekty verše a rytmu
112	Ochota u čteného prodlévat
130	Opatrované dědictví
140	Podněty k výzkumu
144	Záznamy výuky
171	Shrnutí: Formulace výzkumných otázek
<b>178</b>	<b>Učitelé</b>
180	Organizace výzkumu
182	Vzorek škol
186	Oslovení učitelé základních škol
190	Oslovení učitelé středních škol
194	Shromážděná data
203	V terénu
207	Analýza dat
212	Pilotní studie
218	Shrnutí: Spolupráce s učiteli
<b>222</b>	<b>Situace čtení</b>
245	„Potřebuju to zjednodušit“
271	„Slova, kterým nikdo nerozumí“
281	„Báseň je vždy děním“

**3 ii      Epilog: Nebezpečí mělčin a moudrost nevědění**

317	Transkripční znaky
319	Summary
323	Ediční poznámka
325	Literatura
341	Odkazovaná literární díla
345	Jmenný rejstřík