

Inhalt

| | |
|---|----|
| I. Einleitung | 9 |
| 1. Die O-Antiphonen im Advent | 9 |
| 2. Die O-Antiphonen im Überblick und Aufbau | 10 |
| 3. Die Ruflieder als Vorläufer | 14 |
| | |
| II. Die O-Antiphonen – ihre Texte, ihre Deutung, ihre Fragen | 17 |
| 1. Die Antiphon „O Sapientia“ (17. Dezember) | 18 |
| Die alttestamentliche Prophetie | 20 |
| Deutungsperspektiven | 22 |
| Anfragen | 25 |
| 2. Die Antiphon „O Adonai“ (18. Dezember) | 26 |
| Die alttestamentliche Prophetie | 28 |
| Deutungsperspektiven | 30 |
| Anfragen | 32 |
| 3. Die Antiphon „O Radix Jesse“ (19. Dezember) | 33 |
| Die alttestamentliche Prophetie | 35 |
| Deutungsperspektiven | 37 |
| Anfragen | 38 |
| 4. Die Antiphon „O Clavis David“ (20. Dezember) | 40 |
| Die alttestamentliche Prophetie | 41 |
| Deutungsperspektiven | 44 |
| Anfragen | 46 |
| 5. Die Antiphon „O Oriens“ (21. Dezember) | 47 |
| Die alttestamentliche Prophetie | 48 |
| Deutungsperspektiven | 49 |
| Anfragen | 52 |
| 6. Die Antiphon „O Rex gentium“ (22. Dezember) | 53 |
| Die alttestamentliche Prophetie | 55 |
| Deutungsperspektiven | 57 |
| Anfragen | 59 |

| | |
|---|-----|
| 7. Die Antiphon „O Emmanuel“ (23. Dezember) | 60 |
| Die alttestamentliche Prophetie | 61 |
| Deutungsperspektiven | 64 |
| Anfragen | 66 |
| III. Die kosmische Deutung | 67 |
| 1. Die Planetenwoche | 67 |
| 2. Deutungsperspektiven | 71 |
| 3. Zusammenfassung und Ausblick | 71 |
| IV. Die O-Antiphonen in der Musik | 75 |
| 1. Der Gregorianische Choral | 75 |
| 2. Die Vertonung durch Marc-Antoine Charpentier | 78 |
| 3. Die Vertonung durch Arvo Pärt | 84 |
| V. Die O-Antiphonen in den Glasfenstern von Rabenstein | 89 |
| Das erste Fenster – O Sapientia | 90 |
| Das zweite Fenster – O Adonai | 92 |
| Das dritte Fenster – O Radix Jesse | 94 |
| Das vierte Fenster – O Clavis David | 96 |
| Das fünfte Fenster – O Oriens | 98 |
| Das sechste Fenster – O Rex gentium | 100 |
| Das siebte Fenster – O Emmanuel | 102 |
| Dank | 104 |
| Literatur | 104 |
| Abbildungen | 104 |