

OBSAH

Úvod

Úkol práce a její záměr	9
Recepce uměleckého díla a reflexe lidského bytí: umělecká fotografie jako „obraz člověka“	11
Konceptuální umění – stručná charakteristika	13
Struktura práce a otázka výběru fotografií.....	14

1. Metodologické ukotvení teologické interpretace fotografie

1.1 Interpretační možnosti fotografie: kauzalita versus intencionalita.....	19
1.1.1 Prolínání kauzality a intencionality	19
1.1.2 Symbolická řeč fotografie.....	25
1.2 Teologické zdůvodnění interpretace fotografických děl.....	26
1.2.1 Tajemství člověka – pouto teologie a umění	27
1.2.2 Referenční rámec interpretace – relace „já–ty–my“	29
1.3 Nositelé symbolického významu: skladba fotografického obrazu	30
1.3.1 Obsah snímku	30
1.3.2 Kompozice.....	31
a) Figurální kompozice	32
b) Lineární kompozice	33
c) Tonální kompozice.....	36
1.3.3 Rytmus, perspektiva, přítomnost a nepřítomnost barvy.....	37

2. Mlhavá transcendece a neúplný dialog

(Bezejmenná fotografie Richarda Longa)

2.1 Život a dílo autora	42
2.2 Hlavní linie snímku: základní charakteristika.....	43
2.3 Symbolika kruhu.....	43
2.4 Rodinný kruh a trajektorie interpersonálního sdílení.....	47
2.5 Zakřivení do sebe a dynamika lásky	49
2.6 Sdílená paměť rodiny	55
2.7 Souhrn.....	58

3. Skrytá (inter)personalita

(fotografie „Good Year Tires, 6610 Laurel Canyon,
North Hollywood“ Edwarda Ruschy)

3.1	Život a dílo autora	64
3.2	Základní charakteristika: hlavní linie snímku	65
3.3	Uzavřená (inter)personalita	66
3.4	Ambivalentnost mezosobního vztahu	70
3.5	Obchodní dům – falešný dárce	73
3.6	Souhrn	76

4. Rozkol vzájemnosti a roztržený domov

(fotografie „Split house“ Gordona Matta-Clarka)

4.1	Život a dílo autora	82
4.2	Základní charakteristika: hlavní linie snímku	82
4.3	Rozdělený dům: rozkol dialogu a narušení sdílené intimity	83
4.4	Rozkol jako volání po „novém domově“	85
4.5	Hranice rozdělení – instrumentalizace druhého a defekt rozdílnosti	87
4.6	Dvojrzměrný prostor – mužsko-ženská vzájemnost a potřeba transcendentního ukotvení	91
4.7	Duch svatý – „prostor“ a „atmosféra“ vzájemnosti	92
4.8	Hledání středu	94
4.9	Souhrn	95

Doslov: Vidím, tedy interpretuji

(František Burda)

Řeč a kultura	99
Jazyk a kultura	102
Obraz a šifry transcendence	103
Poznámky	110
Poznámky k doslovu	116
Seznam použité literatury	118
Literatura použitá v doslovu	120
Summary	122