

<b>Milena Kmentová: Editorial</b>	<b>2</b>
<b>Pavel Jurák: Věčně usměvavá</b>	<b>3</b>
<b>PŮVODNÍ VĚDECKÉ STATĚ A VÝZKUMNÉ ZPRÁVY</b>	
<b>Stanislav Pecháček: Život a dětské sbory Zdeňka Lukáše</b>	<b>6</b>
<b>PŘEHLEDOVÉ ČLÁNKY A STUDIE</b>	
<b>Jaroslav Bláha: Několik poznámek k cyklu Hudba a obraz, ročník 2024</b>	<b>10</b>
<b>Jaroslav Bláha: Na rozhraní věků III – exprese jako subjektivní prožitek světa: Vincent van Gogh a Richard Strauss</b>	<b>12</b>
<b>NOTOVÁ PŘÍLOHA</b>	
<b>Ukázka z publikace Můj klavír Evy Lorenc – příloha k článku Libuše Tiché</b>	
<b>METODICKÉ NÁMĚTY A INSPIRACE</b>	
<b>Kateřina Hurníková: Taneční rytmy v lidových písních a jejich uplatnění v aktivitách připravujících na poslech hudby na 1. stupni ZŠ</b>	<b>19</b>
<b>Jaromír Ehrenberger: Příprava dětí ke zpěvu z hlediska poznatků hudební psychologie</b>	<b>24</b>
<b>JUBILEA, ZPRÁVY, RECENZE, STÁLÉ RUBRIKY</b>	
<b>Libuše Tichá: Představujeme zbrusu novou klavírní školu</b>	<b>28</b>
<b>Romana Feiferlíková: Nová publikace k dějinám hudebního vzdělávání</b>	<b>30</b>
<b>Stanislav Pecháček: Luciano Pavarotti (1935–2007)</b>	
<b>– z cyklu O hudbě anglicky</b>	<b>32</b>
<b>Vít Gregor: Hudebník a automobil – z cyklu O hudbě s úsměvem</b>	<b>34</b>
<b>Petra Bělohlávková: Z hudebních výročí (duben–červen 2024)</b>	<b>36</b>