

ÚVOD 10

Říká se, že žádná kniha z vás zvukaře neudělá 11

I. VYPRÁVĚT PŘÍBĚH 17

I.1 Bylo — nebylo aneb základní prvky audiovizuálního vyprávění 17

I.2 Znaková řeč 36

Ikon 39

Index 41

Symbol 43

Leitmotiv 45

I.3 To se tak říká 48

Interpunkce 49

Elipsa/výpustka 52

Synekdocha a metonymie 53

Hyperbola 54

Podehrávka 55

Metafora a parabola 56

Enjambement 56

Ironie a sarkasmus 58

Parodie a parafráze 60

Paralelismus 62

Pleonasmus 63

Zkratka 64

Zvukový můstek 65

I.4 Z doslechu, nebo na vlastní uši? 66

II. VYTVOŘIT SVĚT 89

II.1 Po čase o čase 89

II.2 Zvuk jako obrázek 101

II.2.1 Tři zvukové plány... a něco navíc 101

II.2.2 Otázka stylu 112

II.2.3 Dotknout se zvuku 123

II.3 Z perspektivy perspektivy 130

II.3.1 Prostorová zvuková perspektiva 130

II.3.2 Lineární zvuková perspektiva 135

II.3.3 Narativní perspektivy 139

II.4 Neviděné, neslyšené, nevyřčené 146

II.4.1 Zvukové rozšíření a zúžení scény 147

II.4.2 Fantomové vjemy 155

II.4.2.1 Athoryb 157

II.4.2.2 Akusmatický objekt a zvukový objekt 162

II.4.2.3 Akusmatická bytost (AB) 168

II.4.3 Triggery, akce a reakce 178

III. VZBUDIT EMOCI, VYVOLAT DOJEM 183

III.1 Všechno má svůj čas 185

III.1.1 Časovost ve zvuku jako takovém 186

III.1.1.1 Omezení dynamiky 187

III.1.1.2 Práce s neperiodickými složkami 189

III.1.1.3 Dozvuk 192

III.1.1.4 Tempo 193

III.1.2 Časovost v audiovizuálním spojení 194

III.1.2.1 Rytmus 194

III.1.2.2 Audiovizuální textury a mikrostruktury 204

III.1.3 Co s tím, aneb několik příkladů 208

III.2	Slyším, ale neposlouchám	213
III.2.1	Ticho	214
III.2.1.1	Technické ticho	215
III.2.1.2	Narativní ticho	216
III.2.1.3	Objektivní ticho	217
III.2.1.4	Subjektivní ticho	217
III.2.1.5	Kontrastní ticho	218
III.2.1.6	Ticho jako disonantní kontrapunkt	224
III.2.1.7	Kompozity a kombinace	227
III.2.2	Ruchová skladba	232
III.2.2.1	Hustota ruchů	233
III.2.2.2	Poměr ruchů akcí a ruchů prostředí	234
III.2.2.3	Míra a způsob stylizace	236
III.2.2.4	Komplexnost ruchů	243
III.2.3	Zvukové atmosféry	249
III.3	Příběhy tisíce a jedné hudby	265
III.3.1	Zástupné funkce hudby	267
III.3.1.1	Empatická hudba	268
III.3.1.2	Anempatická hudba	272
III.3.1.3	Antiempatická hudba	275
III.3.1.4	Hudební subjektivizace	277
III.3.1.5	Hudební derealizace	279
III.3.1.6	Hudební atmosféry	285
III.3.1.7	Hudebně-sounddesignový rendering	289
III.3.2	Strukturní funkce hudby	294
III.3.2.1	Rytmizace sekvence hudbou	294
III.3.2.2	Synchronizace akcí skrze hudbu	295
III.3.2.3	Časová komprese pomocí hudby	296
III.3.2.4	Spojování prostorů pomocí hudby aneb paralelní montáž	296
III.3.2.5	Hudba jako hlavní struktura audiovizuální sekvence	300
III.3.2.6	Hudba jako předěl v naraci	301
III.3.2.7	Hudební podklady / podkladová hudba	302
III.3.3	Narativní funkce hudby	305
III.3.3.1	Hudba jako znak	307
III.3.3.2	Hudba jako sjednotitel stylu	312

III.3.3.3	Hudba v roli vypravěče	313
III.3.3.4	Hudba jako... prostě hudba	318
III.3.4	On-air hudba	320
III.3.4.1	Privilegia on-air hudby	322
III.3.4.2	Limity on-air hudby	327
III.4	Celý svět je orchestřištěm	330
III.4.1	Audiovizuální kontrapunkt a disonance	333
III.4.2	Audiovizuální konvergence a divergence	337
III.4.3	Audiovizuální temporytmy	341
III.4.4	Synestezie a asociace	343
III.4.5	Audiovizuální synergie a přidaná hodnota	345
III.4.6	Hudební terminologie v obecné zvukové skladbě	352
III.4.6.1	Terminologie vážné hudby	354
III.4.6.2	Moderní terminologie	358
III.4.6.3	Lidová terminologie	360
III.4.6.4	Shrnutí	362
	ZÁVĚREM	365
	PODĚKOVÁNÍ	366