
OBSAH

STATI A STUDIE

Konstrukce elektromechanického
akordeonu a možnosti jeho využití
v kompoziční tvorbě

Roman Zabelov

4

Tanečnickova zpráva a divákovo
potěšení. Úvahy o teoretických
nástrojích pro interpretaci
komunikačních aspektů
současného tance

Dorota Gremlicová

32

Cesta neutrální masky k esenci
nonverbálního divadla

Hana Strejčková

44

Působení Augustina Bergera
v Londýně – nastudování baletu
Carmen pro divadlo Alhambra
(1912)

Ladislav Beneš

64

Soubor textů
z Konference
o tanečním výzkumu
– HAMU 2022

Úvodní text

Konference o tanečním výzkumu

Silvia Nemcová

91

Studie

(Ne)viditelný taneční výzkum

Lucie Hayashi

94

Situace tanečních badatelů
v České republice

Daniela Machová

106

The Analysis of Cultural
Policies and Strategies in the
Context of Public Support for
Contemporary Dance

Blanka Marková a kol.

120

Perspektivy tanečnické
metodologie: Kognitivní přístup

Josef Bartoš

136

Další (nerecenzované) příspěvky

Projekty Centra výskumu HTF VŠMU
v spolupráci s Katedrou tanečnej tvorby HTF VŠMU v Bratislave
od roku 2011

Ivica Liszkayová

154

The Research Centre of the Academy of Performing Arts
in Bratislava

Kristian Kohút

164

The Scientific Dissemination of Dance: A Performance-lecture
by Jone San Martín and María Auxiliadora Gálvez
(COAM, Madrid, 2019)

Sofía Caballero

168

Prínosy a limity antropologického prístupu k tanečnému výskumu

Laura Kolačková

178

MATERIÁLY

Dlouhodobá spolupráce a soužití
ve smyčcovém kvartetu

Štěpán Ježek

184

RECENZE

Rae, Caroline: André Jolivet: Music, Art and Literature

Iva Oplištilová

206

Pašek, Martin: Osvald Chlubna a jeho první smyčcový kvartet:
geneze, analýza, recepce

Lucia Maloveská

210

Taneční aktuality Special Edition 2022:

Transformations of the Dancing Body

Elisa Frasson

213

Pavlišová a kol.: Aktuální tanečněvedný diskurz:

Obraty v současném tanci

Zuzana Rafajová

217

ZPRÁVY

Sebereflexe a taneční komunita jako témata 32. symposia
Ethnochoreologické studijní skupiny

Veronika Páníková

221

Výuka teorie v tanečním umění – mezinárodní konference
v Bratislavě

Lucie Hayashi

226

Vysoká škola múzických umení v Bratislave
organizovala už 8. ročník tanečného kongresu Tanec.sk

Laura Kolačková

229