

---

# OBSAH

---

# STATI A STUDIE

---

Konstrukce elektromechanického  
akordeonu a možnosti jeho využití  
v kompoziční tvorbě

**Roman Zabelov**

4

Tanečnickova zpráva a divákovo  
potěšení. Úvahy o teoretických  
nástrojích pro interpretaci  
komunikačních aspektů  
současného tance

**Dorota Gremlicová**

32

Cesta neutrální masky k esenci  
nonverbálního divadla

**Hana Strejčková**

44

Působení Augustina Bergera  
v Londýně – nastudování baletu  
Carmen pro divadlo Alhambra  
(1912)

**Ladislav Beneš**

64

---

Soubor textů  
z Konference  
o tanečním výzkumu  
– HAMU 2022

---

**Úvodní text**

Konference o tanečním výzkumu

**Silvia Nemcová**

91

**Studie**

(Ne)viditelný taneční výzkum

**Lucie Hayashi**

94

Situace tanečních badatelů  
v České republice

**Daniela Machová**

106

The Analysis of Cultural  
Policies and Strategies in the  
Context of Public Support for  
Contemporary Dance

**Blanka Marková a kol.**

120

Perspektivy tanečnické  
metodologie: Kognitivní přístup

**Josef Bartoš**

136



## **Další (nerecenzované) příspěvky**

Projekty Centra výskumu HTF VŠMU  
v spolupráci s Katedrou tanečnej tvorby HTF VŠMU v Bratislave  
od roku 2011

**Ivica Liszkayová**

**154**

The Research Centre of the Academy of Performing Arts  
in Bratislava

**Kristian Kohút**

**164**

The Scientific Dissemination of Dance: A Performance-lecture  
by Jone San Martín and María Auxiliadora Gálvez  
(COAM, Madrid, 2019)

**Sofía Caballero**

**168**

Prínosy a limity antropologického prístupu k tanečnému výskumu

**Laura Kolačková**

**178**

---

## **MATERIÁLY**

---

Dlouhodobá spolupráce a soužití  
ve smyčcovém kvartetu

**Štěpán Ježek**

**184**

---

## **RECENZE**

---

Rae, Caroline: André Jolivet: Music, Art and Literature

**Iva Oplištilová**

**206**

Pašek, Martin: Osvald Chlubna a jeho první smyčcový kvartet:  
geneze, analýza, recepce

**Lucia Maloveská**

**210**

Taneční aktuality Special Edition 2022:

Transformations of the Dancing Body

**Elisa Frasson**

**213**

Pavlišová a kol.: Aktuální tanečněvedný diskurz:

Obraty v současném tanci

**Zuzana Rafajová**

**217**

---

## **ZPRÁVY**

---

Sebereflexe a taneční komunita jako témata 32. symposia  
Etnochoreologické studijní skupiny

**Veronika Páníková**

**221**

Výuka teorie v tanečním umění – mezinárodní konference  
v Bratislavě

**Lucie Hayashi**

**226**

Vysoká škola múzických umení v Bratislave  
organizovala už 8. ročník tanečného kongresu Tanec.sk

**Laura Kolačková**

**229**