

STUDIE	Pozdní tvůrčí období Václava Kaprála • VENDULA GALDOVÁ • Kaprálovo dílo po roce 1939 se zaměřením na <i>Baladu pro violoncello a klavír</i>	6
	Revival symfonického progresivního rocku 90. let a album Hybris skupiny Änglagård • JAN BOREK • Příspěvek k problematice skandinávského progresivního rocku v poslední dekádě 20. století	21
KOMPOZICE	Janáčkovy skladby o lásce do roku 1917 ve vztahu k jeho osobnímu životu. Leoše Janáčka milostný deník • MARTIN PAŠEK • Janáčkovy kompozice ovlivněné ženami před Kamilou Stösslovou	30
GALERIE – KNIHOVNA	Osvald Chlubna: Co mi Janáček dal I. • MARTIN PAŠEK • Dosud neznámé teoretické dílo významného brněnského skladatele	42
ROZHOVOR	„Když už máš hrát poučeně, musíš k tomu také poučeně přijít“ – s Kateřinou Maňákovou o studiu, continuu, vihuelových intabulacích a workoholismu • LUKÁŠ PAVLICA • O zahraničních zkušenostech a nových trendech ve staré hudbě	50
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	Premiéra opery Dalibor Bedřicha Smetany v kontextu oslav Roku české hudby a projektu Smetana200 • TEREZA OPÁLKOVÁ, PETR MEČKOVSKÝ • Smetanovo jubileum v širších souvislostech a dvojrecenze představení	60
KRITIKA	Olga Mojžíšová, Tomáš Bernhardt (eds.): Bedřich Smetana: Deníky = Diaries I, (1840–1847). • VLASTIMIL TICHÝ • První část kritické edice deníků zakladatele české moderní hudby	66
	Jan Novák: Conventus Biiugis, Choreae Vernales, Koncert pro dva klavíry a orchestr • REBECCA GROSSCHMIDTOVÁ • Jan Novák interpretovaný svými dcerami a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu	69