

## Obsah

Předmluva (o dispozitivu následujícího textu).....	5
Dubito ergo sum: Estne esse percipi? .....	11
Úvod.....	15
Iluzionista.....	21
Klasifikace filmových teorií .....	29
Vytvoření dvojníka: smrt ztratila svrchovanost.....	34
Historický přehled vybraných teorií.....	36
1. Období emancipace filmu jako uměleckého druhu .....	36
2. Film je umění .....	43
3. Gramatika .....	46
Intermezzo o povaze filmového diskursu .....	56
4. Příchod zvuku a proměna (?) filmové řeči – teoretický .....	57
příspěvek Pražské školy .....	57
5. Od realismu k „mizanscéně“ .....	60
6. Jazyk, nebo řeč? – zrod filmové sémiotiky .....	69
Intermezzo o znaku a významu, které trochu předběhne tok času .....	75
7. Imaginárno, další vpád iluzionistův.....	95
Intermezzo o nevědomí, archaických kolektivních reprezentacích a archetypech .....	101
8. Christian Metz se vrací na scénu .....	111
9. Velký mejdan s ohňostrojem na závěr .....	115
10. Teorie na sklonku tisíciletí .....	128
11. Myslet film .....	135
Realita, pravda, čas .....	143
Nový dispozitiv .....	158
Závěr (conclusio), který ústí ve vyznání (professio) .....	160
Bibliografie .....	167
Rejstřík filmů .....	170
Jmenný rejstřík .....	171
Summary .....	172