

OBSAH

- Adornovy eseje aneb filosofování skrze trhliny
(Alžběta Dyčková) /9
- Esej jako forma /17
- O epické naivitě /40
- Postavení vypravěče v současném románu /46
- O lyrické poezii a společnosti /53
- Památce Josepha von Eichendorffa /71
- Otevřená rána jménem Heine /99
- Ohlédnutí za surrealismem /105
- Interpunkční znaménka /110
- Umělec jako zástupce /117
- Četba Balzaca /129
- Valéryho odchýlení /146
- Krátké komentáře k Proustovi /186
- Slova z ciziny /197
- Blochovy *Spuren*. K novému rozšířenému vydání
z roku 1959 /212
- Vynucené smíření. K Lukácsově knize
Wider den mißverstandenen Realismus /229
- Pokus pochopit *Konec hry* /256
- Překladatelské poznámky /294
- Ediční poznámka /297
- Slovník cizojazyčných výrazů /299
- Bibliografie /308