

# Obsah

Úvod – – – 18

Poděkování a ediční poznámka – – – 21

**I. kapitola** – – – 22

**O vzniku opery**

Historie a okolnosti vzniku díla.

**II. kapitola** – – – 26

**Premiéra prvního znění Prodané nevěsty**

Předpokládaná scénická podoba 1866 a obecné principy tehdejší výpravy a režie. Situování děje na Plzeňsko? První představitelé. Návštěva císaře.

**III. kapitola** – – – 34

**Smetanova cesta ke konečnému tvaru opery**

Další hudební a jevištní vývoj Prodané nevěsty. Uvedení v Plzni 1869. Neúspěch v Petrohradě 1871.

**IV. kapitola** – – – 39

**Prodaná nevěsta pod taktovkou Adolfa Čecha a konec éry Prozatímního divadla**

Smetanova hluchota. Režie E. Chvalovského. Vídeňské typové dekorace. Sté představení 1882. Nová snaha o stylové sjednocení kostýmů sólistů a sboru. Uzavření Prozatímního divadla 1883. Vývoj tanců od baletní podoby k tanečně-dramatickému výrazu.

**V. kapitola** – – – 45

**Prodaná nevěsta na jevišti Národního divadla a úmrtí Bedřicha Smetany 1884**

Další vývoj podoby baletů. Prodaná nevěsta slavnostní operou. Živé obrazy. Divadelní vlaky. Kostýmy získávají podobu, která přetrvala dodnes.

**VI. kapitola** – – – 49

**Úspěch Prodané nevěsty ve Vídni 1892**

Další hledání inspirace na Plzeňsku. Jevištní „realismus“ režiséra J. Šmahy. Zájezd Národního divadla do Vídně. Rok 1900 – zásadní změna v řízení opery. K. Kovařovic a stávká proti jeho divadelní reformě.

**VII. kapitola** – – – 64

**Prodaná nevěsta lidovou operou**

Lidové a pseudolidové umění inspirované oblíbenou operou – kolorované pohlednice, reklamní letáky, talířky a hrnky, nástěnné vyšívání kuchařky.

**VIII. kapitola** – – – 70

**Kovařovicova premiéra v roce 1909**

K. Štapfer prvním šéfem výpravy. Využívání starého dekoračního fundusu. První snímky z jeviště.

**IX. kapitola** – – – 78

**Prodaná nevěsta v přírodním divadle v Šárce**

Historie přírodního divadla 1913–1922. Unikátní barevné diapozitivy (autochromy). Prostor divadla a jeho zbytky dnes.

**X. kapitola** – – – 87

**Závěr éry Karla Kovařovice**

Impresionismus v dekoraci A. Kalvody 1915. Prodaná nevěsta při převratu 1918 a při nelegálním záboru Stavovského divadla 1920.

**XI. kapitola** – – – 94

**Triumvirát Ostrčil-Pujman-Kysela 1925**

Počátky moderní spolupráce na vzniku inscenace. Stylizace režie i výpravy, protesty ze strany publika a kritiky. Slavnostní tisící představení. Prodaná nevěsta poprvé jako komplet na gramodeskách a ve zvukovém filmu.

**XII. kapitola** – – – 104

**Nezdařená soutěž 1932–1934**

Vypsání soutěže na novou dekoraci. Její neúspěch a obnovení Kyselovy výpravy.

**XIII. kapitola – – – 106**

**Tři pohledy Václava Talicha  
(první roku 1936)**

Tři premiéry Prodané nevěsty V. Talicha  
a její proměny pod politickým tlakem doby.  
Prodaná nevěsta poprvé na točně.

**XIV. kapitola – – – 113**

**Tři pohledy Václava Talicha  
(druhý roku 1938)**

Útoky německých a českých fašistů.  
Otevření pobočné scény Prozatímního divadla  
v karlínském Varieté.

**XV. kapitola – – – 119**

**Tři pohledy Václava Talicha  
(třetí roku 1943)**

Úloha Prodané nevěsty za války.  
Konec války a nařčení V. Talicha z kolaborace.

**XVI. kapitola – – – 126**

**„Smetana lidu – lid Smetanovi“**

Vznik Smetanova divadla. Prodaná nevěsta  
politickým nástrojem. Zásahy Z. Nejedlého  
do podoby opery 1949.

**XVII. kapitola – – – 134**

**Umění socialistického realismu**

Idea premiéry 1953: Mravní čistota lidu  
a konec kupčení s láskou.

**XVIII. kapitola – – – 141**

**Na východ k přátelům...**

Zájezd do Sovětského svazu 1955.  
První přímý televizní přenos z ND.  
Zájezd Národního divadla po Československu.

**XIX. kapitola – – – 147**

**Konečně moderní výprava**

Výstava v Bruselu 1958 a snaha o moderní výpravu.  
Protesty proti abstraktní dekoraci  
a následné úpravy.

**XX. kapitola – – – 154**

**Návrat k tradicím**

Počátky dlouhodobé inscenační krize 1963.  
Zahraniční zájezdy ND.  
Televizní podoby Prodané nevěsty.

**XXI. kapitola – – – 162**

**Kalkulace Přemysla Kočího**

Rok 1968. Kompromisní inscenace 1971.  
Klady a zápory P. Kočího. Výjezdy na západ.

**XXII. kapitola – – – 170**

**Existuje východisko z pout tradice?**

Premiéra 1982 a veřejná diskuse o poslání Národního  
divadla. Soutěž o novou podobu opery 1989 a zásahy  
stranických orgánů a kolektivních těles.

**XXIII. kapitola – – – 177**

**Dřevěné mraky a kupka sena**

Snaha o odstranění „foklóru“:  
kinetická režie a netradiční scéna 1992.  
Hlasy kritické i pochvalné.

**XXIV. kapitola – – – 185**

**Nemravný Jeník a láhve piva**

Další pokus o současný pohled 1999.  
Ostřejší reakce než před sedmi lety.

**XXV. kapitola – – – 194**

**Před novou inscenací 2004**

O chystané inscenaci 2004 a problematika  
moderního pohledu na „národní operu“.

**Dovětek – – – 198**

Kolik se odehrálo Prodaných nevěst?

**Uložení ikonografického materiálu – – – 199**

**Rejstřík – – – 206**

**Anglické resumé – – – 210**

**Německé resumé – – – 212**