

# Inhalt

Vorwort .....	9
Die Begriffe Donaustil und Donauschule in der Fachliteratur .....	13
Überlegungen zur Benennung des Donaustils .....	35
Der Begriff der Landschaft vom Mittelalter bis zur Neuzeit .....	45
Die sympathetische Landschaft .....	51
Aufbruch in der Landschaftssicht .....	59
Die <i>Devotio moderna</i> und ihre Auswirkung auf die bildende Kunst .....	60
Der Beginn der topographischen und der sachgetreuen Landschaft in Italien und in Frankreich .....	64
Ansätze zur sympathetischen Landschaft in Burgund .....	66
Neuer Detailrealismus in der Symbollandschaft .....	68
Fortschritte in der Landschaftswiedergabe mit dem Niederländischen Realismus .....	70
Parallele Entwicklungsschritte der Landschaftsdarstellung .....	72
Der Pionier der topographischen Landschaft Konrad Witz .....	73
Neue Zugänge zur Landschaftsdarstellung .....	74
Der cisalpine Raum an der Schwelle zur neuzeitlichen Landschaft .....	76
Die Landschaft und die Struktur im Frühwerk Dürers .....	79
Der Weiher im Walde .....	81
Der büßende heilige Hieronymus in der Alpenwildnis .....	88
Der büßende heilige Hieronymus (Kupferstich) .....	99
Der Steinbruch .....	102
Das Selbstbildnis von 1498 .....	102
Die Quelle im Wald mit den heiligen Einsiedlern Paulus und Antonius .....	103
Das Thema Wald .....	107
Die Geschichte und die Soziologie des Waldes .....	107
Der Wald in der Literatur des Mittelalters und der Renaissance .....	113
Die Genese der Walddarstellung in der bildenden Kunst .....	125
Der cisalpine Wald .....	131
Die Geschichte .....	131
Die Beschreibung des Waldes bei Hans Sachs .....	134
Die Walddarstellung des frühen 16. Jahrhunderts nördlich der Alpen .....	139



Die Themen Natur und Wald im deutschen Humanismus und in seinem historischen Umfeld . . . . .	147
Die Walddarstellung Lucas Cranachs d. Ä. . . . .	155
Die Schottenstiftkreuzigung . . . . .	155
Der büßende heilige Hieronymus in reicher Landschaft . . . . .	164
Der heilige Valentin mit Stifter . . . . .	173
Die Stigmatisation des heiligen Franziskus . . . . .	175
Die Klage unter dem Kreuz . . . . .	177
Die Bildnisse des Dr. Johannes Cuspinian und seiner Frau Anna . . . . .	180
Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten . . . . .	198
Der büßende heilige Hieronymus mit Tieren im alpinen Wald . . . . .	204
Kurzer Exkurs zu den künstlerischen Anfängen Lucas Cranachs d. Ä. . . . .	221
Die Walddarstellung Albrecht Altdorfers . . . . .	225
Das Martyrium der heiligen Katharina . . . . .	225
Die Stigmatisation des heiligen Franziskus . . . . .	229
Der büßende heilige Hieronymus . . . . .	232
Die Satyrfamilie . . . . .	233
Der Drachenkampf des heiligen Georg . . . . .	243
Johannes auf Patmos und Johannes der Täufer in romantischer Landschaft . . . . .	249
Der St. Florianer Passionsaltar . . . . .	254
Christus am Ölberg . . . . .	255
Die Auferstehung . . . . .	258
Der Abschied Christi von Maria . . . . .	260
Die Landschaft mit Steg . . . . .	261
Die Donaulandschaft bei Regensburg mit Schloss Wörth . . . . .	264
Die Landschaft bei Sonnenuntergang . . . . .	267
Susanna im Bade und die beiden Alten . . . . .	268
Die Alexanderschlacht . . . . .	274
Allegorie . . . . .	278
Lot und seine Töchter . . . . .	283
Die Walddarstellung des Meisters der Historia Friderici et Maximiliani . . . . .	289
Der Hochaltar der Heiligblutkirche zu Pulkau . . . . .	289
Die Vision des heiligen Bernhard . . . . .	292
Die Walddarstellung Wolf Hubers . . . . .	295
Der Abschied Christi von Maria . . . . .	295
Der Feldkircher Altar . . . . .	297
Christus am Ölberg . . . . .	298
Die Flucht nach Ägypten . . . . .	300

Die Walddarstellung in der Graphik des Donaustils .....	305
Die Voraussetzungen .....	305
Die Anfänge bei Lucas Cranach d. Ä. ....	307
Die Waldlandschaft .....	307
Johannes der Täufer in der Wildnis .....	308
Die Predigt Johannes des Täufers .....	309
Der Fürst auf der Schweinsjagd .....	310
Die Buße des heiligen Chrysostomus .....	310
Die Fortsetzung bei Albrecht Altdorfer .....	312
Das Donautal bei Sarmingstein .....	312
Das Donautal bei Sarmingstein mit Weidenbäumen .....	313
Der Kampf zwischen Ritter und Landsknecht .....	315
Der Wilde Mann .....	316
Der büßende heilige Hieronymus .....	317
Maria mit dem Kind im Wald .....	318
Die Waldmensen .....	318
Der räuberische Überfall im Wald .....	319
Das Liebespaar im Wald .....	320
Christus am Ölberg .....	321
Der heilige Christophorus (Zeichnung um 1509/10) .....	322
Der heilige Christophorus (Holzschnitt 1512) .....	323
Der heilige Christophorus (Holzschnitt 1513) .....	324
Ein Beitrag des Historia-Meisters .....	325
Die klassische Phase des Wolf Huber .....	326
Golgatha .....	326
Landschaft mit Golgatha .....	328
Der heilige Sebastian mit großer Fichte .....	328
Die Waldhütte .....	328
Der Kirchweg .....	329
Der heilige Georg .....	329
Die Nachfolge des Altdorfer-Œuvres in der Malerei .....	331
Ein Niederländer und der Wald .....	335
Die Landschaftsdarstellung des frühen 16. Jahrhunderts in Italien in Bezug zum cisalpinen Naturbild .....	339
Lorenzo Lotto .....	340
Domenico Campagnola .....	344
Giorgione .....	345
Dosso Dossi .....	349

Schlussbetrachtung . . . . .	353
Literaturverzeichnis . . . . .	363
Quellen . . . . .	363
Wald und Natur . . . . .	367
Donaustil und Rahmenliteratur . . . . .	371
Kataloge . . . . .	405
Lexika . . . . .	408
Abgekürzte Literatur . . . . .	409
Abbildungsnachweis . . . . .	410
Register . . . . .	411