

Úvod	8
Válka neskončila / obrazová esej	17
1. Abstrakce – symbol osobní svobody	39
Nová abstrakce v nové roli	43
Rehabilitací „zvrhlého umění“ k novému diskurzu	44
Darmstädter Gespräche	46
Documenta v Kasselu	49
Německá abstrakce v prostoru socialistického realismu	56
Paříž, Mekka moderního umění	58
Geografie „západní“ abstrakce	68
Na hraně dvou světů	74
Abstrakce jako nástroj propagandy	86
Španělská abstrakce a frankistický fašismus	90
„Jak se zdá, problém izolace je tady velmi aktuální“	98
Proč právě Varšava	100
VII. kongres AICA – Polsko 1960	108
Przegląd Artystyczny v českém kontextu	112
České prostředí	117
Předpoklady pražského setkání západních kritiků s českými informelisty v září 1960	122
„Imaginativní umění“	128
Praha – okno do světa?	138
Záznam diskuze Pierra Restanyho, Mária Pedrosy, Gerta Schiffa a Władysławy Jaworské s českými umělci za jejich pobytu v Praze roku 1960	144
Blasfemie / obrazová esej	157

2. Realistický obraz reality i demagogie	171
Existenciální krize	174
Existencialistická Paříž	176
Klasikové?	178
Tvorba jako způsob existence	180
Fenomén Buffet	183
Buffetovské paradoxy	188
Ještě něco za tím	196
Maso existence	201
Odcizení v socialismu	204
„Nechceme dělat poesii, chceme dělat realitu“	214
„Seismograf času“	219
„Sekundární realismus“	230
Mise sovětských socialistických realistů ve Vídni, Praze a Bratislavě	232
Ausstellung sowjetischer Malerei	233
Obrazy národních umělců SSSR	236
Výstava sovietskeho maliarstva	244
Kapitalistický socialistický realismus	246
Francie	248
Itálie	255
Komunistický socialistický realismus	260
Kapitalističtí socialističtí realisté v komunistických zemích	260
Mexiko v komunistické Evropě	267
Hiroshima Panels a obraz člověka	270
Socialistický realismus „bratrských“ zemí	272
Kult typizace	282
Malá textová antologie 1951–1958	283
Hereze realismu	292

Společenský barometr Vojtěch Tittelbach	296
Několik zastavení v Tittelbachově tvorbě	297
Všední den	304
Časopis Květen	305
Realita každodennosti, poezie všedního dne	309
Šťastní lidé	313
Obyčejný život	323
Mytizace volného času	330
Spotřební estetika, satira, karikatura, kreslený humor, neodada	334
„Vtip kresby“ a české neodada: každodennost jako paradoxní realita	344
Realita jako nástroj i cíl	350
3. Diskurzivní prostor mezinárodních výstav	357
Brusel 1958	360
Multimediální projekty: Laterna magika a pavilon Philips	363
Výstava 50 let moderního umění	372
Neuskutečněná výstava Člověk a umění	381
AICA a situacionisté	390
Detektivní pátrání po výstavě Vladimíra Boudníka v Galerie Les Contemporains	395
Mezinárodní výstavy ve službách ideologické diverze	420
Z národů ať jsme různých...	421
American National Exhibition, Moskva 1959	434
Československo 1960	448
Ideologická schizofrenie mladého intelektuála Jiřího Šotoly	449
„Skulina, kterou mohou dekadentní vlivy kosmopolitní moderny proniknout do našeho umění“	455
Jak jsme se v Moskvě předvedli mezi USA, Finskem, Jugoslávií, Japonskem a Anglií	462
Vanitas / obrazová eseje	469