

STRANA 4

Pražské jaro zahájí Berlínští filharmonikové

JIŘÍ VEJVODA

O historii i současnosti slavného evropského orchestru.



STRANA 12

Trojhlas Dory Novak-Wilmington, Clary Novákové a Karla Košárka

ALENA SOJKOVÁ

STRANA 18

Vladimír Doležal se rozloučil s Národním divadlem

ALENA SOJKOVÁ

STRANA 24

Marek Kozák se nebojí neznámých skladeb

VĚROSLAV NĚMEC

STRANA 32

Svatyně Kryštofa Mařatky

JIŘÍ SLABIHOUEK

STRANA 38

Piana do škol

TEREZA SOBOTOVÁ

Jak mohou základní umělecké školy získat nové hudební nástroje.

STRANA 42

Jak to chodí u Pěrušků

LUCIE MAŇOUROVÁ

Portrét rodiny hudebníků.

STRANA 48

Neklidný Středoevropan Viktor Ullmann

MAGDALENA ŽIVNÁ

STRANA 50

České stopy v duchovní hudbě Slezska

LUKÁŠ M. VYTLAČIL

STRANA 52

Odešel Maurizio Pollini

JAN DUŠEK

STRANA 56

O nové opere Šimona Vosečka

JURAJ GERBERY

STRANA 58

Camille Bertault. Chvíli vypravěčkou, chvíli hudebním nástrojem

MILAN TESAŘ

STRANA 62

Jak balkánský sud prachu proměnil světovou hudbu

PETR DORUŽKA

STRANA 66

Sisa Michalidesová – fascinace starými příběhy

DANIEL HEVIER ML.



STRANA 70

Phillip Page dostal Finsko na mapu world music

PETR DORUŽKA

STRANA 76

Recenze