

Inhalt

Einleitung	7
Die Epoche des Absolutismus – Die Zeit der Schlösser	7
Adel, Bürgertum, Klerus	18
Die barocke Schloßanlage	25
Die Entwicklung der Außenform	25
<i>Von der Burg zum Schloß 25 – Der Weg zur Symmetrie: Vom Viereck zur Dreiflügelanlage 26 – Das Raumerlebnis 32</i>	
Das französische Vorbild: Versailles	40
Die Anordnung der Räume	47
Die Verbreitung des barocken Schloßbaus in Europa	49
<i>Mitteleuropa 49 – Rußland 70 – Skandinavien 72 – Eng- land 74 – Spanien 78 – Italien 79</i>	
Lustschlösser und Pavillons	83
Treppen – Schauplätze des Zeremoniells	92
<i>Prunktreppen 100 – Gewundene Treppen 108 – Stiegen und Geheimgtreppen 111</i>	

Die Innenausstattung in Barock und Rokoko	113
Wandschmuck: Gemälde und Gobelins	113
Ornamentik	118
Skulpturen-Schmuck	118
Decken- und Fußbodengestaltung	120
Das Rokoko in Lust- und Gartenhäusern.	145
Die China-Mode	153
Der Park	163
Der geometrisch angelegte Park	163
Der Naturpark	185
Weltflucht	195
Ausklang der Epoche	199
Erläuterungen zu den Farbabbildungen	201
Architekten, Bildhauer, Maler des Barock und ihre bedeutendsten Arbeiten.	208
Fachbegriffe	220
Literaturhinweise	223
Abbildungsnachweis	224
Zeittafel	226
Register	246
<i>Namen</i>	246
<i>Orte und Bauwerke</i>	250