

OBSAH

Miloslav Buček (Brno): Pěstitelé odkazu Leoše Janáčka	3
Rudolf Pečman (Brno): Bakala a Janáček	10
Zdeněk Zouhar (Brno): Jan Kunc, žák Leoše Janáčka	26
Jindra Bártová (Brno): Janáčkův žák Otakar Rulička, správce školy v Popově ..	30
Jan Mazurek (Ostrava): Eduard Vaculík (1858-1944)	35
Pavel Blatný (Brno): Josef Blatný – Janáčkův žák a následník	39
Ivan Petrželka (Brno): Vilém Petrželka a jeho žáci	41
Monika Bártová-Holá (Brno): Otakar Zítek – janáčkovský režisér	49
Veronika Marešová (Ostrava): F. M. Hradil a jeho symfonická skladba „Za Ostravici“	55
Pavel Smutný (Brno): Janáčkoví pokračovatelé na starobrněnském kůru, (Max Kobližek, Miroslav Příhoda – kontinuita nebo diskontinuita?)	61
Eva Jenčková (Hradec Králové): Janáčkoví žáci a jejich klavírní tvorba pro děti	67
Karel Steinmetz (Olomouc): Role některých bývalých žáků z Varhanické školy v tzv. „Janáčkově případu“	73
Miloš Navrátil (Ostrava): Leoš Janáček – náš současník?	79
Erzsébet Dombi (Szeged – Maďarsko): Leoš Janáček und seine Zeitgenossen	85
Erzsébet Dombi: Leoš Janáček a jeho současníci	91
Jaromír Havlík (Praha): Jaroslav Doubrava – Janáčkův nepřímý žák	96
Agátha Csehiová (Nitra – Slovensko): Vzťah žiakov a študentov k Janáčkovej hudbe v súčasnosti	103
Miroslav Malura (Ostrava): Lašský paradox Leoše Janáčka	106
Luděk Zenkl (Ostrava): Miroslav Barvík a jeho zásluhy o pochopení a šíření Janáčkovy díla	109
Vzpomínky Graciána Černušáka (Brno): Jak jsem znal Janáčka	112