

# OBSAH

ÚVOD	9
<b>1 / HUDEBNÍ TALENT</b>	<b>12</b>
<b>2 / ROZVOJ HUDEBNÍCH SCHOPNOSTÍ DÍTĚTE JAKO SOUČÁST JEHO DUŠEVNÍHO RŮSTU OD NAROZENÍ DO DOSPĚLOSTI</b>	<b>19</b>
2.1 Rané období	21
2.2 Předškolní období	25
2.3 Mladší školní věk	28
2.4 Starší školní věk	30
2.5 Adolescence	31
<b>3 / SPECIFIKA KLAVÍRNÍ HRY</b>	<b>32</b>
<b>4 / POČÁTKY KLAVÍRNÍHO VYUČOVÁNÍ</b>	<b>37</b>
4.1 Objevování a odkrývání hudebního talentu	37
4.2 K tvořivému vyučování dětí předškolního a mladšího školního věku hře na klavír	41
<b>5 / INTERPRETAČNÍ VÝKON JAKO VÝKLAD HUDEBNÍHO DÍLA</b>	<b>46</b>
5.1 K pojmu interpretace	46
5.2 Od notového zápisu k realizaci	47
5.3 Práce s notovým textem jako východisko a počátek budování hudební představy	50
5.4 Otázky historicky poučené interpretace v kontextu počáteční fáze výuky klavírní hry	56
<b>6 / KLAVÍRNÍ TÓN</b>	<b>64</b>
6.1 K historii názorů a úvah o klavírním tónu	64
6.2 Práce klavíristy na kultivaci klavírního tónu	67
<b>7 / KLAVÍRNÍ TECHNIKA</b>	<b>74</b>
7.1 Obecné zásady	74
7.2 Prvky techniky v počátečním klavírním vyučování v české hudebně-pedagogické praxi	81
<b>8 / CVIČENÍ</b>	<b>89</b>
<b>9 / KLAVÍRNÍ MYŠLENÍ</b>	<b>97</b>
9.1 Pojem klavírního myšlení	97
9.2 K hudebnímu myšlení a jeho psychologické a muzikologické reflexi	99

9.3 Klavírní myšlení jako specifická forma hudebního myšlení	101
9.3.1 Hudební představy v klavírním myšlení a jejich typy	102
9.3.2 Faktory podílející se na budování a zrání hudební představy klavírního díla	109
9.3.3 K operační složce klavírního myšlení	113
9.3.4 Paměť a zapamatování hudební představy klavírního díla	115
9.3.5 Klavírní sazba a specifika notového zápisu klavírní skladby	118
ZÁVĚR	124
Notové příklady	126
Seznam pramenů a literatury	170