

Inhalt

Vorwort von Walter Friedlaender (1929)	7
--	---

Einleitung:

Rationale und irrationale Strömungen.

Die ethischen und formalen Grundlagen des Klassizismus in der französischen Malerei	11
--	----

A. Periode des Klassizismus 25

1 Klassizismus und Nebenerscheinungen bei David (1748–1825)	25
2 Klassizisten, Ultra-Klassizisten, Anti-Klassizisten in der Gefolgschaft Davids	50
»Les Primitifs«	61
3 Protobarocke Strömungen in der Zeit des Klassizismus	65
a) Prudhon (1758–1823)	65
b) Gros (1771–1836)	74

B. Romantischer Spätklassizismus und Barock . . . 82

1 Die Umbildung des Klassizismus bei Ingres (1780–1867)	84
2 Frühbarock und Realismus bei Géricault (1791–1824)	109
3 Romantisches Hochbarock bei Delacroix (1798–1863)	123

Literatur	158
---------------------	-----

Fotonachweis	160
------------------------	-----

Abbildungen	161
-----------------------	-----

Bibliographie Walter Friedlaender	209
---	-----