

Obsah

1 ÚVODEM	7
2 GENOLOGICKO-TERMINOLOGICKÉ VYMEZENÍ	10
2.1 K historii zkoumání žánru a jeho tradičnosti	12
2.2 Příběhovost a funkčnost příběhové prózy	18
2.3 Dětský hrdina	19
2.4 Mimetický princip	24
3 LITERATURA PRO ADOLESCENTY	27
3.1 Definice young adult fiction	29
3.2 Tzv. young adult fiction v kontextu české literatury	34
3.3 Současná česká young adult fiction	36
3.3.1 Iva Procházková a její tvorba pro adolescenty	36
3.3.2 Návodnost Ivony Březinové v knize pro adolescenty	54
4 PRÓZA PRO DÍVKY A NEW ADULT LITERATURA	58
4.1 Proměna dívčí četby v 90. letech 20. století	60
4.2 Základní vývojové tendence prózy pro dívky na počátku 21. století	62
4.2.1 Ve znamení vyčerpání porevolučního dívčího románu	62
4.2.2 Žánrová synkreze jako možný způsob inovace próz pro dívky	66
4.3 New adult fiction	70
4.3.1 New adult literatura v českém kontextu	72
5 PODOBY CHLAPECKÉ PRÓZY PO ROCE 1989	81
5.1 Poslední kniha Jaroslava Foglara	85
5.2 Znovuoživení foglarovské tradice v pojetí Svatopluka Hrnčíře a Jiřího Stránského	88
5.3 Handicap a 2. světová válka	93
5.4 Psychologická novela s chlapeckým hrdinou od Ivy Procházkové	97
5.5 Sportovní téma v psychologicky laděné próze	101
5.6 Dvě tváře chlapecké prózy	104
6 ZÁVĚREM	107
SUMMARY	117
BIBLIOGRAFIE	120