

Obsah

Přítomnost a budoucnost literatury. Několik vět úvodem IVO POSPÍŠIL	9
1 Žánrová specifika kronikových žánrů v současné ruské literatuře	
LENKA ODEHNALOVÁ	17
1.1 Poetologické rysy románové kroniky	18
1.2 Románová kronika v perspektivě času	20
1.3 Tři příklady kronikového žánru v současné ruské literatuře	23
2 Grafický román v německé literatuře po roce 2000	
NADĚŽDA HEINRICHOVÁ	41
2.1 Od komiksu po grafický román	42
2.2 Znaký grafického románu	50
2.3 Tematická rozmanitost v německém grafickém románu po roce 2000	52
3 Mezi fyzickým a virtuálním [světem {textem}] Umělecké projekty Romana Osminkina a postdigitální {psaní}	
JANA KOSTINCOVÁ	65
3.1 Roman Osminkin, poetarij	70
3.2 Performovat utopické sny. Roman Osminkin a kolektiv Techno-Poetry	73
3.3 Přes hranice textu, těla, média. Autoetnografické texty Romana Osminkina	80

4 Tony Lashden o samotě a solidaritě	
JAROSLAV SOMMER	93
4.1 Queer-femme – identita – gender – sexualita – psaní	93
4.2 Tělesnost – nedostačující tělo – performativita – situovanost – jazyk utvářející identitu – vypořádání se s minulostí prostřednictvím psaní	96
4.3 Nedostačující jazyk – jazyk omezující těla – terapie těla prostřednictvím jazyka – sociální sítě napravující tělo – texty měnící myšlení a chování	106
4.4 Budoucnost jako problém jazykový, ne tělesný	110
4.5 Jazyk je politika – text je aktivist_ka – autor_ka je aktivist_ka	113
5 Fenomén fanfiction v českém prostředí	
TEREZA ŠMÍDOVÁ	119
5.1 Bless the Child	125
5.2 Portrét pro Bradavice	132
5.3 Garry Poker	138
5.4 Shrnutí	145
Závěr	149
Summary	153
Bibliografie	157
Seznam ilustrací	169
O autorském kolektivu	173
Jmenný rejstřík	179