

- 4–6 REPORT
Martin Mišúr
Neposlušné hledání nového
74. Berlinale
- 7–8 ZOOM
Pavel Sladký
Postkoloniální otázky
ze všech stran
Dahomey
- 9–11 FLASHBACK
Lukáš Skupa
Může být kluk tak přitažlivý?
Flesh
- 12–15 PORTRÉT
Petr Fischer
Věčnost ve filmech
Dokonalé světy Wima Wenderse
- 16–19 PORTRÉT/NEKROLOG
Ondřej Pavlík
Bojovník za filmovou vědu
Nad významem Davida Bordwella
- 20–23 ROZHOVOR
Martin Pleštil
Ve střihu jdu po emocích,
rozhodují o všem
Rozhovor s Jarosławem Kamińským
- 24–25 SERIÁL
Jarmila Křenková
Záhada streamovacího korporátu
Vražda na samém konci světa
- 26–27 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Romantika pod dekou
Nehty
- 28–29 SOUNDTRACK
Štěpán Šanda
Z bažiny do hlubiny
Temný případ: Noční krajina
- 32–41 KRITIKY
Julia Pátá
Zóna zájmu
Petra Chaloupková
Chudáčci
Antonín Tesař
Duna: Část druhá
Martin Pleštil
Manželé Stodolovi
Tomáš Gruntorád
To se mi snad zdá
- 42–43 PREMIÉRY
3–5/2024
- 44–79 TÉMA
Jane Campion
- 46–51 Janis Prášil
Na cestě k osvobození
Hrdinky filmů Jane Campion
- 52–57 Jana Bébarová
Osamělá dívčí dospívání
Rané filmy Jane Campion
- 58–63 Martin Svoboda
Piano
Nevzdat se romantiky
- 64–69 Siarhei Samusevich
Harmonie témat a stylů
Autorská značka J. C.
- 70–73 Šárka Jelínek Gmitterková
Piková trojka
V síti pohledů
- 74–79 Iva Baslarová
Síla moci, násilí a erotiky
*Jane Campion jako
feministická ikona*