

## Articles /

- 6 A Late Gothic Woodcut of The Crucifixion in the National Gallery in Prague: Its Style and Function  
Michaela Ottová
- 14 *„Kupferstiche natürlich vorgestellt von Joan de Liebero“*.  
Joannes de Libero as a Trompe-l'Oeil Painter  
Lubomír Slavíček
- 28 *„Een Vrouwenhoofd met zwart kryt [...]“*.  
A Few Notes on the Provenance of a Drawing by Orazio Samacchini from the National Gallery in Prague  
Eliška Zlatohlávková

## Materialia /

- 38 Old Drawings, New Authors.  
Newly Attributed 19th-Century Works in the Collection of Prints and Drawings of the National Gallery in Prague  
Markéta Dlábková
- 45 Classical Nudes as a Sign of Modernity?  
The Drawings of the Japanese Parisian Foujita in the Collection of the National Gallery in Prague  
Klára Guth-Vladaj

## Reports /

- 54 Investigation of Two Paintings from Jahangir Album from the Indian Collection of the Náprstek Museum of Asian, African and American Cultures  
Martina Ohlidalová – Jana Dřevíková – Dagmar Pospíšilová

## Články /

- 66 Pozdně gotický dřevořez s Ukřižováním v Národní galerii v Praze, jeho styl a funkce  
Michaela Ottová
- 70 *„Kupferstiche natürlich vorgestellt von Joan de Liebero“*.  
Joannes de Libero jako malíř trompe-l'oeil  
Lubomír Slavíček
- 79 *„Een Vrouwenhoofd met zwart kryt [...]“*.  
Několik poznámek k provenienci kresby Orazia Samacchiniho z Národní galerie v Praze  
Eliška Zlatohlávková

## Materialia /

- 86 Staré kresby, noví autoři.  
Nově určené práce z 19. století ve Sbírce grafiky a kresby Národní galerie v Praze  
Markéta Dlábková
- 89 Klasické akty známkou modernity?  
Kresby japonského Pařížana Foujity ve sbírce Národní galerie v Praze  
Klára Guth-Vladaj

## Zprávy /

- 94 Průzkum dvou miniatur z Džahángírova alba z indické sbírky Náprstkova muzea asijských, afrických a amerických kultur  
Martina Ohlidalová – Jana Dřevíková – Dagmar Pospíšilová