

OBSAH

1 ÚVOD	7
1.1 Godzilla a jiná monstra.....	9
1.2 Východiska a cíle.....	11
1.3 Výzkumný vzorek a historické vymezení	13
1.4 Godzilla na pozadí <i>kaiju eiga</i>	15
1.5 Synopse analyzovaných filmů.....	19
2 GODZILLA VERSUS AKADEMIE	27
2.1 Godzilla ve vedlejší roli přehledových dějin kinematografie	27
2.2 Godzilla v roli nástroje k interpretaci světa.....	29
2.3 Godzilla v hlavní roli	30
2.4 Godzilla a jeho role v této knize	33
2.5 Godzilla versus Západ	35
3 GODZILLA VERSUS STRUČNÉ DĚJINY JAPONSKÉHO FILMU V LETECH 1930–1960	43
4 GODZILLA VERSUS VYPRÁVĚCÍ TAKTIKY	53
4.1 <i>Godzilla</i>	54
4.2 <i>Godzilla se vrací</i>	61
4.3 <i>King Kong vs. Godzilla</i>	65
4.4 <i>Mothra vs. Godzilla</i>	68
4.5 <i>Ghidorah, tříhlavé monstrum</i>	71
4.6 <i>Godzilla – Útok z neznáma</i>	73
5 GODZILLA VERSUS POPULÁRNÍ KULTURA	79
5.1 Godzilla versus jaderné zbraně (versus autorství)	80
5.2 Godzilla versus wrestling.....	82
5.3 Godzilla versus makrosvět.....	84
5.4 Godzilla versus dětské filmy.....	85
6 GODZILLA VERSUS HRDINOVÉ	89
7 GODZILLA VERSUS STYL	99
7.1 Godzilla versus dekorativní klasicismus.....	100
7.2 Godzilla versus vizuální hyperbola	109

7.2.1	Vizuální hyperbola jako nástroj intenzifikace prostorové kontinuity	110
7.2.2	Návaznosti a neexistující prostory	114
8	ZÁVĚR	121
	Summary	123
	Bibliografie	125
	Seznam vyobrazení	137