

INHALT

GEDANKEN ZUR METHODIK UND DIDAKTIK.....	9
1. „EINFACH SPIELEN“	17
1.1. Weiße Tasten – schwarze Tasten	17
1.1.1. Beispiele für kurze melodische Wendungen über Bordunklängen	18
1.1.2. Ostinato – Motive – Form	18
1.1.3. Improvisation über einen Akkord	20
1.1.4. Intervallspiele	21
1.1.5. Melodie: rechts, links oder mit den Füßen	22
1.1.6. Pentatonik	23
1.1.7. Hexatonik (Sechston- bzw. Ganztonleiter)	25
1.2. Weitere Anregungen zum „Einfach spielen“	26
2. STILBEREICH 17. / 18. JAHRHUNDERT	28
2.1. Harmonische und satztechnische Grundlagen	28
2.1.1. Harmonische Quintpendel	28
2.1.2. Kadenzten	28
2.1.3. Sequenzen	29
2.1.4. Tonleiterharmonisierung	31
2.1.4.1. Tonleiter im Sopran / Tenor	31
2.1.4.2. Tonleiter im Bass	32
2.1.5. Kadenzten mit alterierten Akkorden	32
2.1.6. Übungen nach Carl Philipp Emanuel Bach	33
2.1.6.1. Sequenzierung von Kadenzten (I-IV-V-I)	33
2.1.6.2. Orgelpunktharmonisierung (I-IV-VII-I)	33
2.1.6.3. Modulationen zu den im 18. Jh. üblichen fünf Nebentoniken	33
2.2. Figuration	34
2.2.1. Figuration der Hauptidiome der Harmonik: Pendel – Sequenz – Kadenz	34
2.2.2. Figuration ostinater Bässe	36
2.2.3. Figuration vierstimmiger Liedsätze	38
2.2.3.1. Figuration der Begleitstimmen	38
2.2.3.2. Figuration des kompletten Satzes	40
2.2.3.3. Figuration der Melodiestimme	40
2.2.3.4. Figuration im Stil des Orgelbüchleins (Bach)	41
2.2.4. Figuration von Sequenzen	43
2.2.5. Dreistimmiger, polyphoner Satz	46
2.3. Melodie-Lagen: Alt-c.f.	47
2.4. Formale Grundlagen	49

2.4.1. Der vierstimmige Satz und erste Formideen	49
2.4.2. Figuration / Kolorierung der Melodie	50
2.4.3. Die Coda in der Choralbearbeitung	51
2.4.4. Ritornellform	51
2.4.5. Imitationsform	56
2.5. Grossformen	59
2.5.1. Concerto	59
2.5.2. Fantasia – Praeludium – Toccata	63
2.5.2.1. Praeludium im süddeutschen Stil	63
2.5.2.2. Praeludium im „Bachstil“	65
2.5.2.3. Praeludium / Toccata im norddeutschen Stil	65
2.5.3. Passacaglia	68
2.5.4. Fuge	72
2.5.5. Thema und Variationen	77
2.5.6. Französische Suite	81
2.5.6.1. Plein Jeu (Plain Chant)	81
2.5.6.2. Duo	82
2.5.6.3. Trio (mit zwei Oberstimmen)	83
2.5.6.4. Basse de Trompette	83
2.5.6.5. Récit de Nazard	84
2.5.6.6. Cromorne en Taille	84
2.5.6.7. Dialogue sur les Grands Jeux	84
3. STILBEREICH 19. JAHRHUNDERT	87
3.1 Harmonische Grundlagen	87
3.1.1. Lineare Stimmführung (Dezimensatz)	87
3.1.2. Harmoniependel mit Mollanleihen – Plagalaufösungen	88
3.1.3. Kadenzen	89
3.1.4. Sequenzen (tonal und real)	90
3.1.5. Dissonanzhäufung	94
3.2 Formale Grundlagen	95
3.2.1. Thema und Kommentar	95
3.2.2. Sonatensatzformen	96
3.2.2.1. Dreiteilige Liedform – Andante	96
3.2.2.2. Sonatenhauptsatzform – Allegro	98
3.2.2.3. Scherzo	103
3.2.2.4. Adagio	104
3.2.2.5. Finale	104
3.2.3. Choralbearbeitungen	108
3.2.3.1. Der vierstimmige Choralsatz	108
3.2.3.2. Ritornellform	108
3.2.3.3. Choralfantasie	110
3.2.3.4. Choralbearbeitung in Sonatensatzform	113
3.2.4. Passacaglia	116
3.2.5. Fantasie / Toccata im Stil von Max Reger	116

4. STILBEREICH 20. / 21. JAHRHUNDERT	119
4.1. Postromantik – Impressionismus	119
4.1.1. Harmonische Bausteine	119
4.1.1.1. Drei- und Vierklangsmixturen in verschiedenen Distanzen	119
4.1.1.2. Nonenakkorde (akustisch, Moll, groß, klein)	119
4.1.1.3. Akustischer Tredezimakkord, Doppelterzakkord	120
4.1.1.4. Akkordverbindungen (distanziell, quintfällig)	121
4.1.1.5. Alpha-Akkordik	122
4.1.1.6. Skalen (Pentatonik, Ganzton, akustisch, Halbton – Ganzton)	123
4.1.2. Anregungen für die Improvisation	124
4.2. Olivier Messiaen	128
4.2.1. Zweiter Modus	128
4.2.2. Dritter Modus	132
4.2.3. Viertes Modus	132
4.2.4. Siebter Modus	133
4.2.5. Modusunabhängige Akkorde	134
4.3. Deutsche Moderne (Hindemith, Genzmer, Schroeder) – Neomodalität	135
4.3.1. Harmonische Bausteine	136
4.3.1.1. Dreiklänge mit Quartenakkorden	136
4.3.1.2. Kadenz mit pentatonischen Akkorden	136
4.3.1.3. Quintpendel mit pentatonischen Akkorden	137
4.3.1.4. Terzpendel mit pentatonischen Akkorden	137
4.3.1.5. Neomodale Kadenz	138
4.3.1.6. Wege zum neomodalen Satz	138
4.3.1.7. Spielfiguren für Choralbearbeitungen und freie Improvisationen	140
4.3.1.8. Zwei Choralbearbeitungen mit ostinaten Spielfiguren	141
4.3.2. Weitere Anregungen für die Improvisation	143
4.4. Themen für die Improvisation	145
4.5. Improvisation mit freitonalem Themen	150