



JAK SE FOTÍ DEN PLNÝ SLUNCE

Tvořit umělecké fotografie je metou mnohých fotografů. Ale pak jsou zde ti, kteří neřeší umění a chtějí od fotografa to, čemu se říká „hezká fotka“. Hezké barvy, hezké okamžiky, hezký slunečný den, zvláště, když jde o fotografie dětí pro babičky a dědečky...



PORTRÉTY VE STYLU DUTCH MASTERS

Fotografové se učí nejen od filmařů, ale také od malířů. Před časem jsme si ukázali, jak na renesanční portrét, tentokrát se zaměříme na styl holandských Mistrů, který v oblasti klientských portrétů získal v posledních letech na obrovské popularitě a není divu...

6 M.NOVAK: JAKUTSKÁ ŽENA

Marketa Novak se fotografiemi noří do historie a pověstí, tentokrát ale nemusela nic stylizovat, autentický příběh měla přímo před objektivem.

10 PĚT FILTRŮ NA EXPOZICI

Patříte k těm, kteří rádi pracují s filtry a vědí, proč? Ukážeme si, jak blahodárný vliv má společné použití různých typů filtrů a uvidíte,

že je možné nasadit i pět filtrů současně, aniž by se to projevilo na ztrátě technické kvality (ostrosti a detailkontrastu) fotografií.

22 JAK SE FOTÍ S KUŘÁTKY

Je zde další dávka roztomilosti a něžnosti, tentokrát opravdu jarní.

26 VŮNĚ JARA

Angelo Purgert má pro vás Příběh jedné z jeho neslavnějších fotografií, která zdobí i titulní stranu jedinečné knihy z projektu První republika.

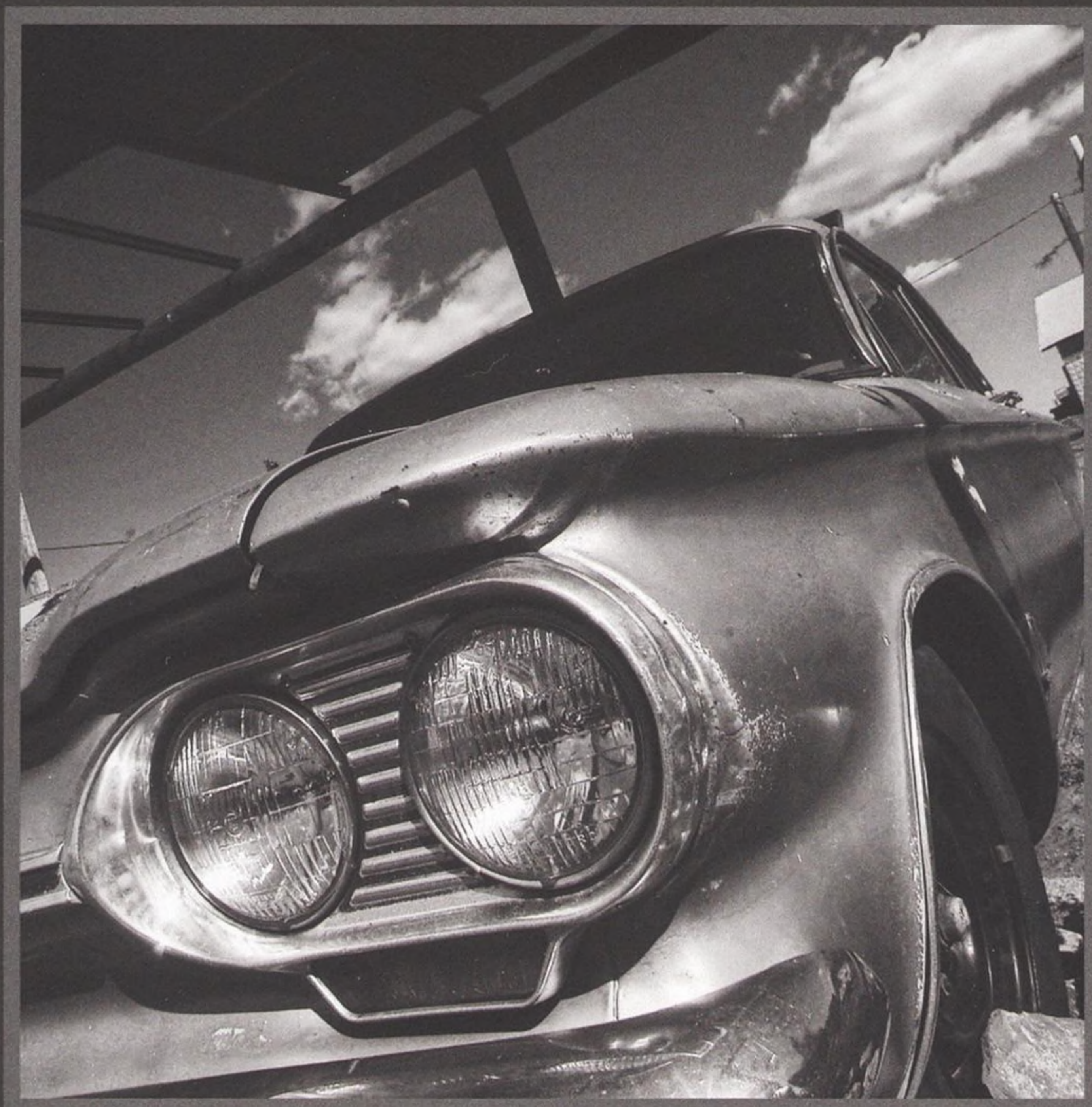
28 DANA BATÍKOVÁ: MOODY FAMILY

Velmi netradiční pojetí rodinných fotografií vás překvapí svým trochu temnou vizualizací vztahů a adjustací formou triptychů.

42 PROSVÍCENÉ FOTOPOZADÍ

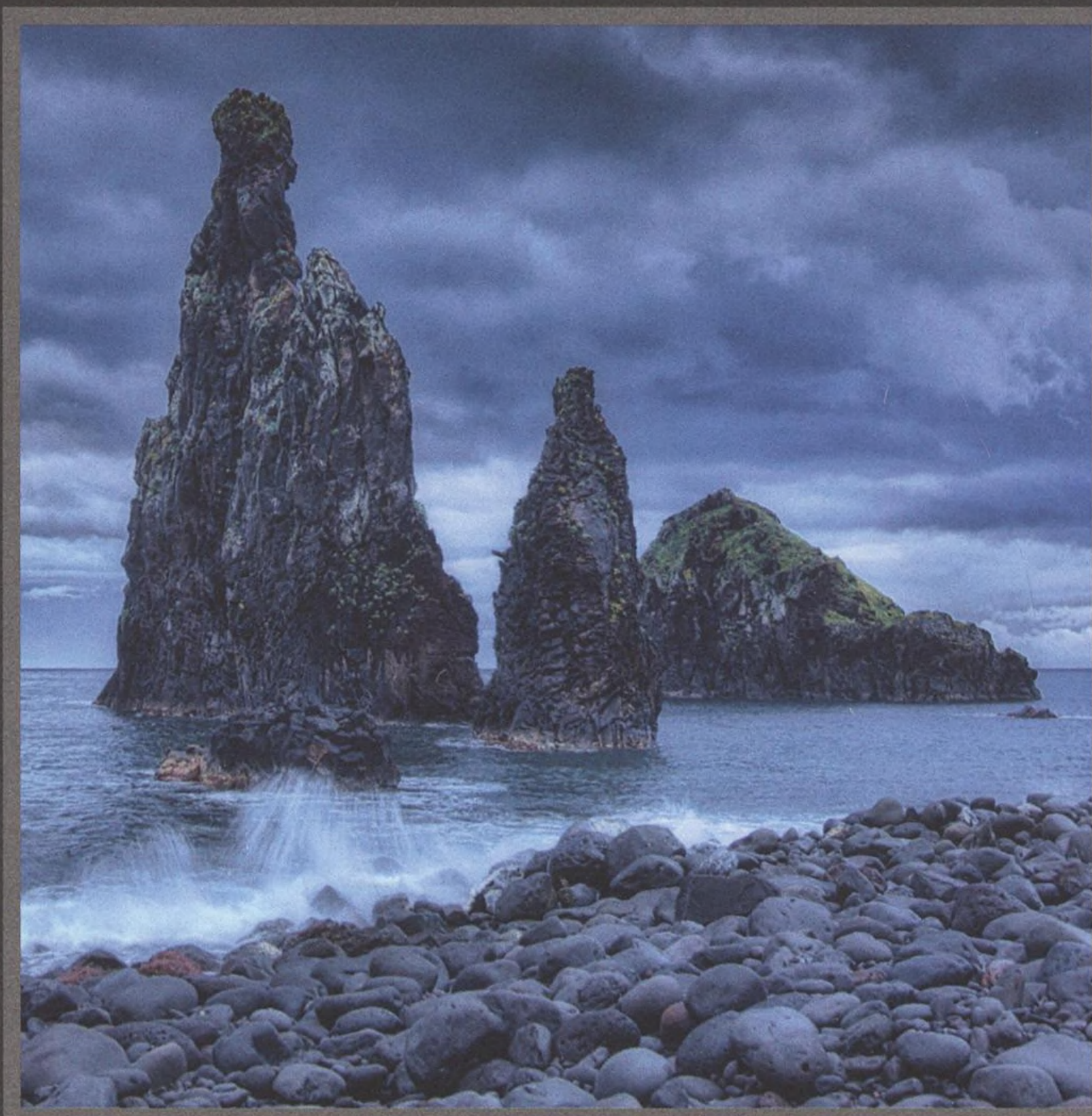
Na jednoduchém zátiší si ukážeme, jak skvělého efektu lze dosáhnout v případě prosvícení textilního scénického fotopozadí. Simulace světla za oknem v čase Modré hodinky a domácího teplého světla ve stylovém retrozátiší vás určitě potěší.





B&W KONTRAST

Černobílá fotografie je založena na obsahu, od kterého neodvádí barvy pozornost. Ukážeme si, jak obsah umocnit zvýšeným kontrastem, ozřejmíme si důvod práce s 16bitovými soubory a především vyvedeme z omylu uživatele funkce „Kontrast“.



EFEKT MYSTICAL & ORTON

Orton efekt patří k těm nejemotivnějším efektům a přestože se primárně jedná o efekt pro portréty, ukážeme si tentokrát jeho využití ve vytváření jedinečné, až biblické atmosféry v krajinářské fotografii a emotivnost podpoříme i „falešnou“ HDR fotografií.

44 ÚVOD DO LUMINOGRAFIE

Čistě technicky vzato není luminografie nic extrémně složitého. Je však náročná na vaši zručnosti a představivost. Řekneme si, jak s Luminografií začít a co budete potřebovat, pro začátek si vystačíte s obyčejnou baterkou a kouskem pauzovacího nebo pečícího papíru.

46 DOF A SCÉNICKÉ PORTRÉTY

V tomto rozsáhlejší článku si ukážeme, jak pracovat se světlem, abyste zachovali celkovou logiku světla v obraze. Velmi podrobně se budeme zabývat hloubkou ostrosti, která je výrazně menší, než si možná myslíte. Jestli toužíte po ultrasvětelných objektivách, raději ještě chvíli počkejte s nákupem... V dárkovém balíčku pak najdete jednoduchou pomůcku pro určení potřebné pracovní clony.

56 KULINÁŘSKÉ FLAT-LAY

V sérii článků věnovaných kulinářské fotografii se tentokrát zastavíme u populárního stylu Flat-Lay, který je velmi atraktivní a divácky vděčný a prozradíme malý trik pro úpravu některých produktů. Nabídněte výzdobu zdí vaší oblíbené hospůdce nebo kavárně!

56



72 JAK PŘESVÍTIT SLUNCE

Snímky tohoto typu jsou občas označovány jako „Americká noc“. O co se jedná? Je to kombinace silného slunečního protisvětla se silným světlem zábleskového generátoru v opačném směru. Jedná se o velmi atraktivní vizualizaci, která si u nás prošlapává cestu jen velmi pomalu, což je určitě škoda. Pojd'te se podívat na to, jak se Americká noc fotografuje a co k tomu budete potřebovat...