

- 11** **Úvodem**
Ecce homo — Zlom — Popření předmětu — Podobenství o úsečce — Jasnost
- 20** **Nová příroda**
Meditace — Ruka hrající — Jako příroda — Bod — Pod lebeční kopulí —
Posuny — Prométheus × Orfeus — Continuo oppositorum
- 53** **Amorfní malba**
Nulté obrazy — Henri Matisse — Dvojitý název — Světelně barevná arabeska? —
Červená / modrá — Hnědá — Převertáčený prostor
- 86** **Úniky ke skutečnosti**
Rozpor — Člověk jako rostlina a stroj — Tvary podle barev — Art deco —
Destilační přístroj — Ložiska — Mašinismus — Ruka pracující — Trojitý pohyb —
Lesky a výkřiky oceli — Syntéza — Šynkopy — Zpět k abstrakci
- 125** **Morfologická jednotka**
Série C — Abstraktní malba — C I - XII — Zrcadlíci se diády — Originální ideality —
Řecká cesta — Pojmenování — Peinture-peinture — Axonometrie
- 168** **Třetí život**
Jiné konstrukce — Pravda obrazu a lež malířství — Čern a prázdno / okno a plátno —
Chvění na místě — Objektivní zákon — Co stále je
- 196** **Poznámky**
- 201** **Dokumentární texty**
- 221** **Výběrová bibliografie**
- 222** **Jmenný rejstřík**