

## Inhalt

Verzeichnis der Abkürzungen .....	VII
Michael Stolberg: Einleitung .....	1
John Henderson: Die bildliche Darstellung der Franzosenkrankheit im frühneuzeitlichen Italien: Patienten, Krankheitsbild und Behandlung .....	15
Valentina Živković: Pestbilder und Reaktionen auf die Seuche in Istrien: die Kirche des heiligen Rochus in Draguč .....	37
Christiane J. Hessler: Haut – das inszenierte „Hüllorgan“ in Marco d’Agrates Bartholomäus-Statue und Vesalius .....	55
Li-Chun Lee: Der un/geöffnete Körper. Darstellungen des Körperinneren in der europäischen und chinesischen Medizin .....	79
Alexander Pyrges: Frühneuzeitliche Verbildlichungen von Beleibtheit. Versuch einer körper- und kunsthistorischen Einordnung .....	103
Stavros Vlachos: Die Krankheit des Bösen. Körperdeformitäten als negative Symbolik in Passionsszenen des Spätmittelalters und der Frühneuzeit .....	127
Volker Hille: Überlegungen zu einer Schergenfigur im Zyklus der Apostelmartyrien am Westportal des Ulmer Münsters .....	153
Jasmin Mersmann: Große Sänger. Zur Morphologie kastrierter Körper .....	177
M A Katritzky: Generisches und spezifisches Anderssein: Shackshoone (1665–1680), Antonio Martinelli (1718–1740) und frühneuzeitliche Darstellungen von menschlichen Doppelfehlbildungen .....	199
Brendan Röder: Visuelle Evidenz. Die Darstellung gebrechlicher Körper in kirchlichen Verfahren der Frühen Neuzeit .....	229
Thomas Fischbacher: Prinz und Patient. Fürstliche Leiden in frühneuzeitlichen Bildern .....	245
Sebastian Pranghofer: Von den Milchgefäßen zum Lymphsystem. Verbildlichung, anatomisches Wissen und Autorität im langen 18. Jahrhundert .....	265

Domenico Bertoloni Meli: Die Darstellung der Textur bei  
 Andreas Vesal und Govert Bidloo ..... 301

Thomas Schnalke: Kranke Bilder. Zur Konzeption und Konstruktion  
 medizinischer Illustrationen im Werk des Berliner Anatomen  
 Johann Gottlieb Walter (1734–1818) ..... 325

Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren ..... 347

Personenregister ..... 351