

OBSAH

Johann Hiebel a fresková malba v Čechách na přelomu 17. a 18. století / 11

Johann Hiebel – život a dílo v datech / 23

I. Kostel sv. Klimenta v pražském Klementinu (1714–1715) / 39

II. Kostel Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce SI v Klatovech (1716–1717) / 55

III. Kaple sv. Františka Borgii v chrámu sv. Ignáce na Novém Městě pražském (1717) / 81

IV. Kaple sv. Jana Nepomuckého při bazilice sv. Jiří na Hradčanech v Praze (1718–1719) / 89

V. Královská panenská kanonie premonstrátek v Doksanech – klášterní kostel Narození Panny Marie (1720–1721, 1729, 1732), klášterní kaple Zasnoubení Panny Marie / 101

VI. Rastatt – Hofpfarrkirche zum Heiligen Kreuz – nástropní fresko Nalezení sv. Kříže sv. Helenou (1722) / 163

VII. Oratoř Latinské většiny kongregace Zvěstování Panně Marii v pražském Klementinu (1723) / 191

VIII. Bibliotheca maior – sál knihovny pražského Klementina (1724) / 213

IX. Kaple Matki Boskiej Świdnickiej (Beatissimae Virginis in Sole) v katedrálním, dříve farním jezuitském chrámu Św. Stanisława i Wacława ve Svidnici (1726) / 247

X. Johann Hiebel v grafické produkci, návrhová kresba / 301

Resümee: Johann Hiebel – Freskenmaler des mitteleuropäischen Barocks / 317

Prameny / 325

Literatura / 329