

OBSAH

■	PŘEDMLUVA OD MYŠLENKY K ARCHITEKTUŘE / TEREZA HORÁKOVÁ, VERONIKA ŘEZNIČKOVÁ	13
■	ÚVOD MÉDIA ARCHITEKTURY. ARCHITEKT A JEHO „MENTÁLNÍ PRÁCE“ / JIŘÍ KROUPA	21
■	I.	
■	„KRESLENÉ“ A „MODELOVÉ“ PROJEKTOVÁNÍ V DĚJINÁCH ARCHITEKTURY / JIŘÍ KROUPA	33
■	PŘEDSTAVA PŘEDSTAVY. POJEM PŘEDSTAVY U VÁCLAVA RICHTERA A ZDEŇKA KUDĚLKY / ROSTISLAV ŠVÁCHA	53
■	ARCHITEKTURA PŘI ZEMI / FILIP ŠENK	71
■	ARCHITEKTURA JAKO <i>TECHNÉ</i> A UMĚLECKOHISTORICKÝ PRINCIP <i>POIÉSIS</i> / PETR HRŮŠA	89
■	II.	
■	OBRAZ, ČI KONCEPT? MODELY ARCHITEKTURY V RANÉM STŘEDOVĚKU (NEJEN) NA KAVKAZE / IVAN FOLETTI, KATARÍNA KRAVČÍKOVÁ	103

VAUX-LE-VICOMTE A LOUVRE. ARCHITEKTONICKÁ IDEA
JAKO VÝRAZ POLITICKÉ AMBICE 119
/ TOMÁŠ KNOZ

DOMINANTNÍ ROLE KRESBY V PROCESU NAVRHOVÁNÍ
NA PŘÍKLADU JOSEFA SCHULZE 145
/ JAN GALETA

DRUHÝ VLASTNÍ DŮM ARCHITEKTA JOSEFA MÍSTECKÉHO.
GENEZE PROJEKTU A PRVNÍ SKICI 169
/ PETR JANÁČ

PROBLÉMY MYŠLENÍ V ARCHITEKTUŘE.
STEREOTOMICKÝ TEKTON NA PRAHU A 185
/ JIŘÍ VÍTEK

III.

PLÁNOVÁNÍ ARCHITEKTURY A UŽÍVÁNÍ RYSŮ
V DOBĚ TZV. POZDÍHO STŘEDOVĚKU 205
/ JAKUB KŘÍŽ

NEUSKUTEČNĚNÉ PLÁNY SVATÝCH SCHODŮ PRO BRNĚNSKÉ MINORITY 208
/ TEREZA HORÁKOVÁ

„SÍLA PŘESVĚDČENÍ“ – SAKRÁLNÍ ARCHITEKTURA NA MORAVĚ
A VE SLEZSKU KOLEM ROKU 1800 211
/ ŽANETA MARVANOVÁ

IV.

OLMOUC SE „ZÁPLATOVANÝM KOBERCEM“ I BETONOVÝMI RAMPAMI 219
/ NIKOLA HRUBÁ

FORMA A FUNKCE V KRESBĚ RANÉHO NOVOVĚKU

ANEB INFORMAČNÍ SLOVNÍČEK K TYPOLOGII KRESBY

235

/ JIŘÍ KROUPA

RESUMÉ

257

ENGLISH RESUME

258

SEZNAM ZKRATEK

259

SEZNAM LITERATURY

260

SEZNAM VYOBRAZENÍ

275

JMENNÝ REJSTŘÍK

281