

Obsah

Předmluva k českému vydání	7
TĚŠÍN 1898–1909	
Dětství v posádkovém městě	9
K situaci c. a k. monarchie okolo roku 1900	12
Církev, armáda a škola	13
Hudební výuka na gymnáziu a v hudební škole	17
Poznámky	20
VÍDEŇ 1909–1916	
Hudební vlivy v metropoli	22
Gymnaziální studia	22
Pět událostmi nabitých týdnů	27
Zapojení do Hnutí mládeže	30
Poznámky	33
VÁLKA 1916–1918	
Vojenský výcvik a fronta na řece Soči	37
Válka a láska – Dopisy Anně Wottitz	37
Literatura	45
Skladby a „kapela“	48
Veszprém	50
Na cestě na frontu	53
Dvanáctá bitva na řece Soči	57
Myšlenky o umění	59
Koncerty	63
Bilance „komponování za ztížených podmínek“	65
Dovolená a studia u Schönberga ve Vídni	66
Ullmannovo „mladické manželství“	71
Poznámky	73
PRAHA 1919–1929	
Kapelník a skladatel	82
Sbormistr – korepetitor – kapelník	84
Skladatelský debut: Sedm písní s klavírem	88
Pražský Spolek pro soukromé provozování hudby	90
První smyčcový kvartet	91
Scénická hudba ke Křídovému kruhu	92
Symfonická fantazie	92
Oktet	94
Zážitek z <i>Vojcka</i>	95
„...jako německo-český skladatel...“	95
Variace a dvojitá fuga	98
Intermezzo v Ústí nad Labem	100
Jako „nezávislý“ skladatel zpět v Praze	103
Koncert pro orchestr / První symfonie	104
Kroky k úspěchu v Ženevě	105
Sedm serenád	110
Poznámky	112
CURYCH 1929–1931	
Kapelník v Činoherním divadle	119
Nové úkoly v první sezóně	120
Druhá sezóna: Mnoho práce a nové podněty	122
Poznámky	124

STUTTGART 1931–1933

Aféra s knihkupectvím ve Stuttgartu **126**

Poznámky **134**

PRAHA 1933–1942

Druhá pražská kariéra: Nové cesty **136**

Hledání práce **136** Třetí verze Schönbergovských variací (op. 3a/3b) **138**
Publicistická činnost **144** Rozhlas **146** Urania a zednářská lóže **146** Opera
Pád Antikrista **146** Děj opery **148** Hudební tvar díla **149** Kdo se odváží
světové premiéry? **153** Koncerty a setkání **154** Klavírní sonáta č. 1 **156** „Krise
středního věku“ **162** Poslední cesta do ciziny a pokusy o emigraci **168** Rozpad
rodiny **173** Klavírní sonáta č. 4 **177** Poznámky **179**

TEREZÍN 1942–1944

„Freizeitgestaltung“ v koncentračním táboře **186**

Deportace **186** Terezín **190** Příjezd a první „zaměstnání“ **191** Píseň na Traklův
Podzim pro hlas a smyčcové trio **191** Třetí smyčcový kvartet **194** Začátek
a první fáze rozvoje sekce „Freizeitgestaltung“ **197** Scénická hudba na texty
François Villona **200** Císař Atlantidy v kontextu historie ghetta **200** Inter-
mezzo: Klavírní sonáta č. 5 **201** Historie vzniku a postavy opery na příkladu
jejího Prologu **204** Děj opery **208** Etapy jejího vzniku **209** Co provázelo
zkoušky na uvedení opery **216** Kornet a „podzimní transporty“ **221**
Epilog **222** Poznámky **224**

Přílohy **230**

Chronologický soupis děl **230** Systematický soupis děl a jejich rejstřík **236** Seznam
pramenů podle institucí **244** Bibliografie **245** Seznam vyobrazení **251** Jmenný
rejstřík originálu **252**

VIKTOR ULLMANN

V ČESKOSLOVENSKU A V ČESKÉ REPUBLICE **261**

Úvodem **261**

Ullmannovi ve městě Teschen *Irena French* **262**

Viktor Ullmann a české vlivy *Vlasta Reittererová* **265**

Návrat skladatele do jeho domoviny *Magdalena Živná* **305**

Jmenný rejstřík II. **309**

Obrazová příloha **312**

Česká bibliografie a prameny **325**

Resumé **328**