

## Obsah

### Předmluva / 13

### Počátky umělecké práce / 15

Totální nasazení / 15

Státní grafická škola / 19

### Boudník manifestující / 23

Raná tvorba – Provolání Národům! / 23

Manifesty explosionismu / 34

Ostatní explosionistické spisy / 42

„Čtení“ ve skvrnách / 45

Kritika manifestů / 45

Boudníková inspirace? / 52

Literární a umělecký manifest / 52

### Ve veřejném prostoru / 59

Akce v ulicích Prahy / 59

Básnické večery a další akce / 64

Kořeny explosionismu v dějinách umění / 65

### Další vědní obory „pracující se skvrnou“ / 71

Umění a psychologie / 71

Fyziologické výzkumy a umělecká tvorba / 72

Československá poválečná společnost / 75

### Boudník tvořící / 89

Hledání publika – obrazárny bez rámců / 89

Jak nesypat písek do ložisek – Zlepšovací návrhy / 93

Edice Explosionismus / 97

Explosionismus v praxi / 101

Periodizace Boudníkovy tvorby / 101

Raná tvorba do roku 1949 / 101

Grafická tvorba mezi lety 1949 a 1955 / 105

Dekalky / 116

Aktivní grafika – Vznik techniky / 125

Barva v aktivní grafice / 152

Nekonvenční formáty / 152

Škola aktivní grafiky / 159

Corpus delicti / 161

Závěrečná slova k aktivní grafice / 162

Vliv politických změn na Boudníkovu tvorbu / 165

Strukturální grafika / 167

Charakter grafického díla Vladimíra Boudníka  
v technice strukturální grafiky / 171

Netradiční materiály / 223

Magnetická grafika / 223

Exhumovaná grafika / 228

### Změna v akceptaci abstraktního umění v Československu / 236

Otvírání dalších cest / 236

Monotyp / 242

Koláž / 270

Deanatomie, derealizace, autopřetisky / 273

Dopisy v grafice / 290

Symetrická grafika / 295

„Čtení“ z přírodních struktur / 315

### Výpravy za tvorbou / 323

Dobové názory na Boudníkovu dílo / 323

Umělecké odpovědi na výtvarníkovu činnost  
ve vzpomínkách / 324

### Závěrem / 331

Ediční poznámka / 332

Poděkování / 334

### Vita – životaběh / 337

Samostatné výstavy / 342

Účast na kolektivních výstavách / 344

### Bibliografie / 351

Prameny / 351

Literatura / 355

Rozhovory / 359

Internetové zdroje / 359

### Resumé / 361