

Spis treści

Przedmowa – 6

Powstanie Kongregacji Mariańskich – 8

Wrocławskie Kongregacje Mariańskie – 10

Z dziejów budowy Uniwersytetu – 12

Urządzenie Oratorium Marianum – 18

Konsekracja w 1733 roku – 22

 Tekst źródłowy z 1733 roku – 30

Żelazna epoka Fryderyka Wielkiego – 34

 Tekst źródłowy z 1759 roku – 42

Oratorium Marianum jako magazyn Biblioteki Uniwersyteckiej – 44

Od biblioteki do „Sali Muzycznej” Instytutu Muzyki Kościelnej – 48

Sala Muzyczna jako scena wielkich koncertów – 56

Nowa Sala Muzyczna w XX wieku – 70

Poprawki i zagłada Sali Muzycznej – 88

Odzyskanie barokowej sali – 98

Oswajanie nieba: artysta Christoph Wetzel – 104

 Dlaczego w przedstawieniu Bożego Narodzenia nie ma osła? – 112

Uroczysty akt odsłonięcia malarstwa sufitowego w Oratorium Marianum 9 maja 2014 roku – 128

Przemówienie Rektora Uniwersytetu Wrocławskiego, prof. dra hab. dra h.c. mult. Marka Bojarskiego – 128

Przemówienie Prezesa Niemiecko-Polskiego Towarzystwa Uniwersytetu Wrocławskiego,
 prof. dra hab. dra h.c. Norberta Heisiga – 132

Przemówienie artysty malarza Christopha Wetzla – 138

Program uroczystego koncertu w dniu 9 maja 2014 roku – 144

Przypisy – 146

Bibliografia – 154

Źródła ilustracji – 155