

PŮVODNÍ VĚDECKÉ STATĚ A VÝZKUMNÉ ZPRÁVY

Kateřina Halbychová: Motivace žáka 2. stupně houslové hry na ZUŠ
k veřejnému vystupování

6

PŮVODNÍ DIDAKTICKÉ STUDIE

Jiřina Jiříčková: Schulwerk Carl Orffa aneb Hudebně pedagogické
svědectví zachycené Československou televizí

10

PŘEHLEDOVÉ ČLÁNKY A STUDIE

Vladimír Novotný: Symbióza techniky a hudební výchovy: Příběh
propojování dvou světů

15

Martina Švandrlíková: Tréma a přístup ke stresové reakci podle Josepha
LeDoux

20

Mariana Kološtová: Hodnotové aspekty v profilácii tvorivej činnosti
Evy Langsteinovej

22

Jaroslav Bláha: Na rozhraní věků III – exprese jako subjektivní prožitek
světa, 2. Edvard Munch a Arnold Schönberg

26

NOTOVÁ PŘÍLOHA

Součást příspěvku A. Brdičkové a M. Kmentové

METODICKÉ NÁMĚTY A INSPIRACE

Anna Brdičková, Milena Kmentová: Využití písní v učení dětí s mentálním
postižením

33

JUBILEA, ZPRÁVY, RECENZE, STÁLÉ RUBRIKY

Jana Palkovská: Sympóziu u příležitosti 33. výročí založení studijního
oboru Hra na nástroj

38

Patricie Windsor: Skládáme hudební mozaiku

41

Marek Valášek: Recenze knihy Viktora Bezdička *Hledání světla,*
portrét skladatele Zdeňka Šestáka

44

Stanislav Pecháček: Joan Sutherland (1926–2010) – z cyklu O hudbě
anglicky

46

Vít Gregor: Umění tvůrčí i netvůrčí – z cyklu O hudbě s úsměvem

48

Petra Bělohlávková: Z hudebních výročí (červenec–září 2024)

50

Miloš Kodejška: Rozloučili jsme se s Ladislavem Burlasem

51